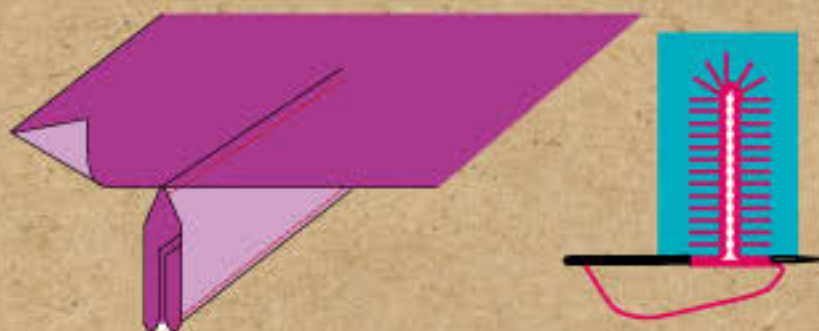
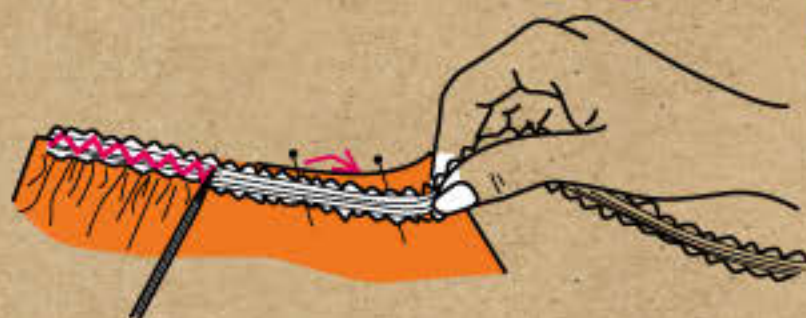
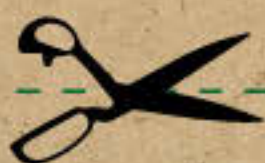




Тереза Жилевска



Полный курс кройки и шитья



ТЕХНОЛОГИЯ ШИТЬЯ И ОТДЕЛКИ

ЖЕНСКОЙ ОДЕЖДЫ



БОЛЕЕ
100

ВИДОВ ЗАСТЕЖЕК,
ПОЯСОВ, МАНЖЕТ,
ВОРОТНИКОВ,
РУКАВОВ,
КАРМАНОВ!

Тереза Жилевска



Полный курс кройки и шитья

ТЕХНОЛОГИЯ ШИТЬЯ И ОТДЕЛКИ

ЖЕНСКОЙ ОДЕЖДЫ



НАШЕ СЛОВО

Москва 2017



Оглавление

Предисловие	5
Общие положения	7
Шитье на швейной машине	21
Шитье вручную	33
Подробное описание монтажа и отделки	41
Базовые сечения швов	59
Рукава	67
Воротники	101
Застежки-молнии	121
Пояса	133
Карманы	157
Подгибка	171
Швейная терминология	180

Предисловие

Секрет успешного монтажа изделия содержится в правильном выборе швейных принадлежностей, материалов и техники монтажа. Сборка изделия, или монтаж, является продолжением подготовительной работы, выполненной ранее, это, конечно, выбор модели, но особенно – построение выкройки на плоскости или методом объемного моделирования, которые я подробно описала в моих трех предыдущих книгах Полного курса кройки и шитья: кн. 1 «Моделирование женской одежды. Для начинающих», кн. 2 «Конструирование модной одежды. Преобразование выкройки-основы» и кн. 3 «Объемное моделирование женской одежды без сложных расчетов и чертежей. Для начинающих».

С удовольствием продолжаю в этой четвертой книге делиться опытом швейного мастерства, полученным в течение тридцати лет.

Этот том полностью посвящен технике монтажа, доступной, легко использующейся при выполнении основных элементов одежды: воротников, застежек, карманов, рукавов и т.п. – с помощью швейной машины.

В книге подробно расписывается каждый этап пошива одежды, который можно выполнять различными способами. Описание работы поможет понять особенности этих способов и выбрать наиболее подходящий из них в каждом конкретном случае.

Традиционно пошив одежды предполагает использование швейной машины, но некоторые операции, например при отделке, должны быть выполнены вручную. Таким образом, глава, посвященная основным приемам работы с иглой, необходима в этом пособии.

Издание предназначено как для студентов в качестве пособия на занятиях, так и абсолютно для всех людей, интересующихся шитьем и нуждающихся в усовершенствовании своих знаний и навыков.

Какой бы ни была ваша цель, это пособие поможет вам преодолеть многие трудности и продвинуться вперед в обучении швейному мастерству. Когда основы шитья и монтажа изделия будут освоены вами, я не сомневаюсь, что шитье станет для вас увлечением на всю жизнь!

Тереза Жилевска

Общие положения

Сборка и отделка являются конечным этапом в изготовлении изделия.

В книге представлены основные методы пошива, простые и легкие способы монтажа.

Каждое действие проиллюстрировано фотографией или рисунком и подробно объяснено с точным описанием этапов, чтобы изучить и, самое главное, понять процесс монтажа и отделки изделия.

Для удобства использования книги различные элементы и детали одежды (застежки, пояса, манжеты, воротники и т.п.) сгруппированы по главам.

Усвоив основы, можно приступить к изготовлению любых изделий – от самых простых до самых сложных.

Ткани

Ткани изготавливаются различными способами: могут быть сотканы (хлопок), связаны (трикотаж) или сплетены узелками (кружева). Наиболее часто используется ткань, сотканная основной и поперечной нитями.

Размещение деталей выкройки на сплетенной ткани или нетканом материале несколько проще.

И наоборот, чтобы изготовить изделие из тканого полотна, выкройка должна располагаться с учетом направления долевой нити (основы) и поперечной нити (утка).

Чтобы узнать направление полотна, основы или утка, нужно слегка растянуть ткань руками

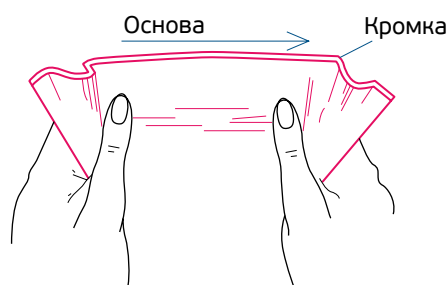


РИС. 2

По направлению основы ткань не растягивается, остается негибкой и прочной (рис. 2).

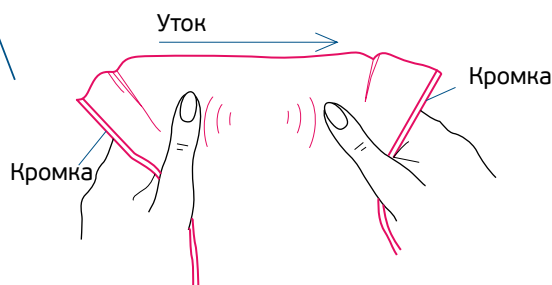


РИС. 3

По направлению утка ткань легко растягивается, она эластична (рис. 3).

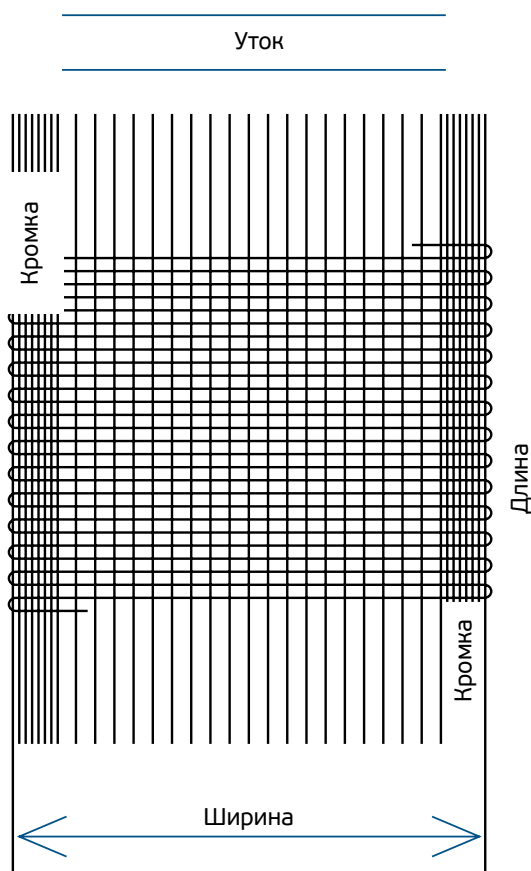


РИС. 1

Основа – долевая нить, обычно располагается по длине ткани.
Уток – поперечная нить, по ширине ткани.



Метраж ткани

Обычно точный расход ткани для выполнения модели может быть просчитан только после раскладки готовой выкройки по ширине ткани (например, стандартная ширина: 90 см, 110 см или 160 см). Однако можно примерно определить расход ткани, выбрав фасон и зная мерки фигуры.

Метраж ткани всегда определяется соответствием между длиной изделия и длиной ткани. На чертеже выкройки это расположение указано направлением долевой нити (ДН), которая всегда параллельна кромке.

Например, очень легко определить метраж ткани для такой простой модели, как прямая юбка: если обхват бедер равен 96 см и длина юбки равна 60 см, потребуется 75 см ткани по длине со стандартной шириной в 110 см (рис. 1).

Чтобы вычислить расход ткани, нужно добавлять припуски на швы по ширине и длине.

В примере с прямой юбкой перед выкроен из ткани, сложенной вдвое, в то время как спинка состоит из двух половинок. Таким образом, нужно предусмотреть швы по боковым срезам переда (примерно по 1 см с каждой стороны), а также сбоку и посередине спинки (примерно по 1 см с каждой стороны выкройки). Добавить не менее 3 см по ширине бедер к кромке. И в конечном итоге: при обхвате бедер 96 см нужна стандартная ширина ткани не менее 110 см.

Для подсчета длины юбки нужно предусмотреть припуск на подгибку внизу юбки.



РИС. 1



На рис. 1 ткань достаточно широкая (110 см) по отношению к мерке бедер (96 см). Нам потребуется только одна длина юбки, к которой добавим достаточный припуск (75 см).

Если бы ширина ткани была недостаточной, пришлось бы взять две длины юбки (рис. 2).

Сравнивая оба примера (рис. 1 и 2), приходим к выводу, что метраж ткани полностью зависит от ширины ткани. Широкая ткань более экономична и остатки ткани незначительны.

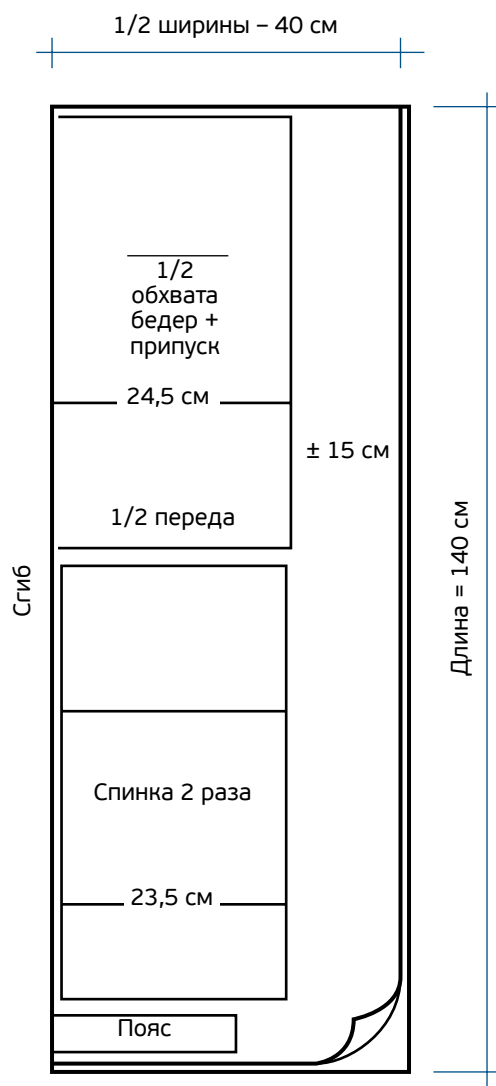


РИС. 2



Стороны ткани

Ткани могут быть с лицевой и изнаночной стороной или двусторонние. Очень важно увидеть это перед раскроем и проверить, можно ли использовать изнаночную сторону ткани. Для этого нужно перевернуть часть ткани и проверить, одинаковые ли цвет и рисунок с обеих сторон.

Ткань с лицевой и изнаночной стороной

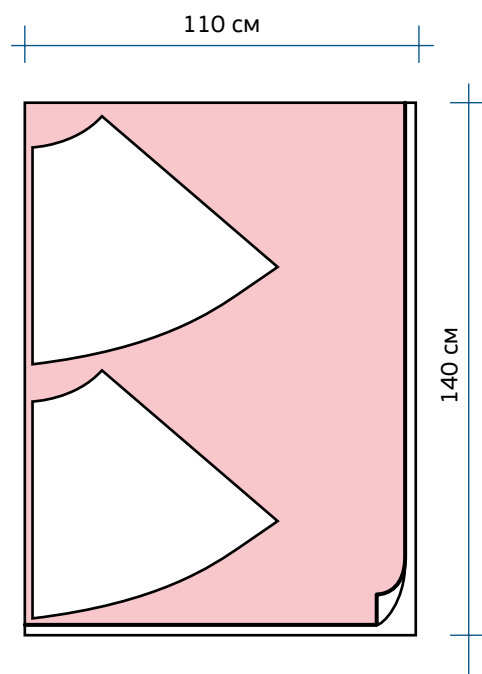
Такие ткани, как велюр, сатин или искусственный мех, могут использоваться только с одной стороны.

Расположение различных частей выкройки довольно ограничено. Остаток ткани после кроя большой.

Двусторонние ткани

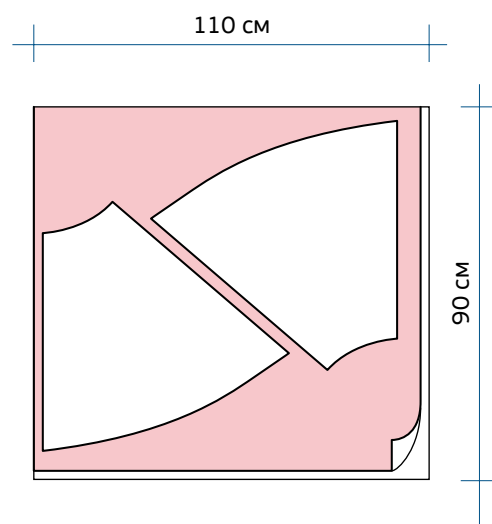
В противоположность предыдущей двусторонняя ткань позволяет свободное, экономичное расположение выкройки на полотне.

Оба примера показывают разницу по расходу ткани для одной и той же модели в зависимости от того, используется ли ткань с изнаночной стороной или двусторонняя.



Метраж ткани с лицевой стороной

РИС. 1



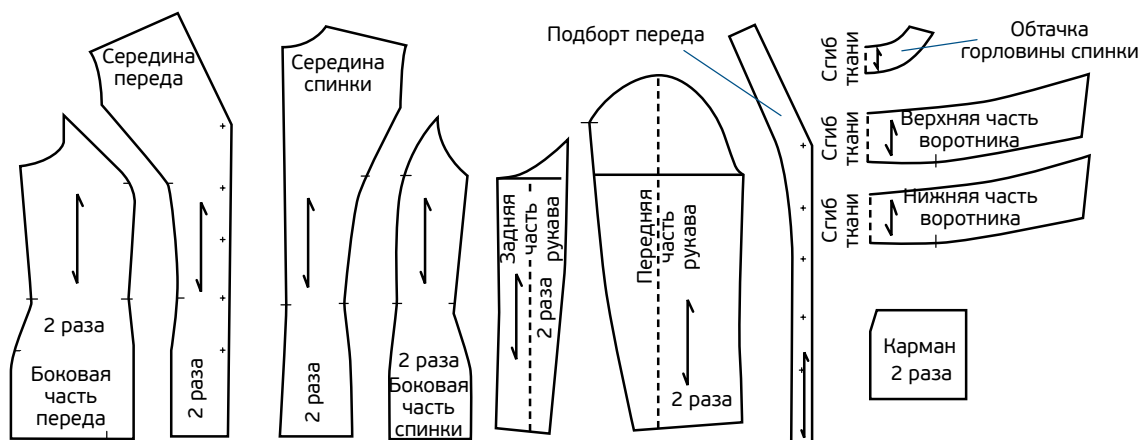
Метраж двусторонней ткани

РИС. 2



Расположение выкройки

Расчет метража будет более сложным, если речь идет о модели, состоящей из нескольких частей. Необходимо подсчитать длину и ширину основных деталей: спинки, переда, рукавов и, конечно же, отделочных деталей: воротника, карманов, обтачек.

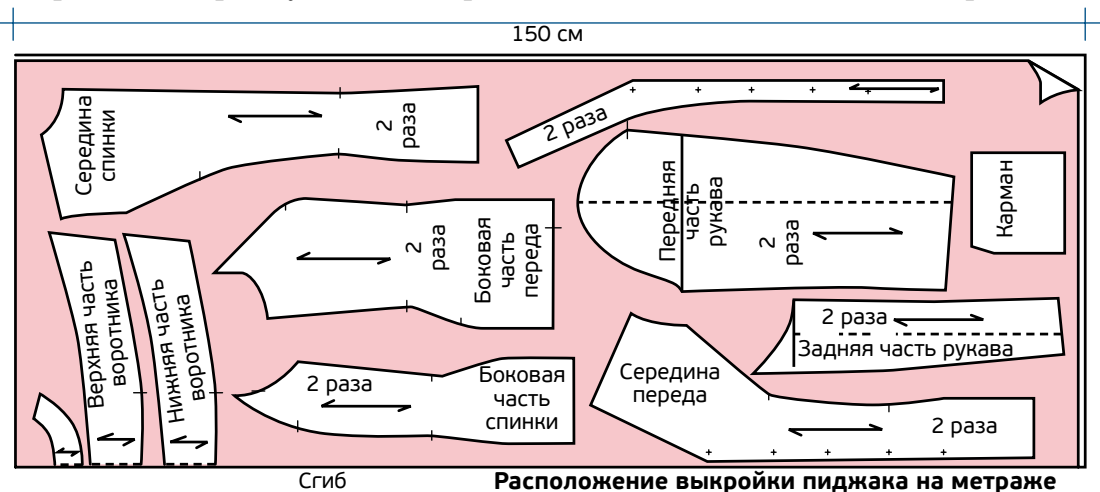


Готовая выкройка пиджака

РИС. 1

На каждой детали готовой выкройки указывается направление основной нити – расположение на ткани по длине.

Обычно все детали раскроены в двойном экземпляре: тогда на выкройке указывается «2 раза». Некоторые части могут быть раскроены на сложенной вдвое ткани, чтобы не было шва посередине, тогда выкройку располагают по краю сложенной вдвое ткани. Например, для асимметричного переда указание «1 раз» должно быть отмечено на выкройке.



Расположение выкройки пиджака на метраже

РИС. 2

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ



Надсечки

Надсечки – это небольшие надрезы длиной 3–5 мм по краю ткани, которые позволяют совместить две детали для поддержания равномерного построения изделия.

Выкроенные детали содержат два вида надсечек: контрольные и монтажные.

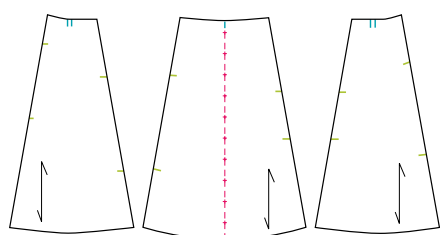
Контрольные надсечки используются для указания (во время монтажа) месторасположения детали в изделии; например, они позволяют распознать спинку или перед рукава (рис. 2).

Монтажные надсечки служат для соединения двух деталей (во время монтажа). Это позволяет сохранить правильный отвес изделия.

В раскрое по косой или по изогнутой линии нужно обязательно делать надсечки для сохранения изначальной формы после монтажа, так как срезанный по косой край обычно растягивается.

Надсечки должны быть сделаны на готовой выкройке модели. Крайне важно, чтобы они были продублированы и сохранены во время раскроя ткани.

Контрольные и монтажные надсечки на выкройке юбки-шестиклинки обязательны. Они позволяют не путать детали, очень похожие между собой: контрольные надсечки (рис. 1, синим цветом) указывают детали боковых частей юбки (2 надсечки) и деталь середины (1 надсечка). Монтажные надсечки (рис. 1, зеленым цветом) позволяют сохранить структуру построения и форму юбки.



Выкройка переда юбки-шестиклинки

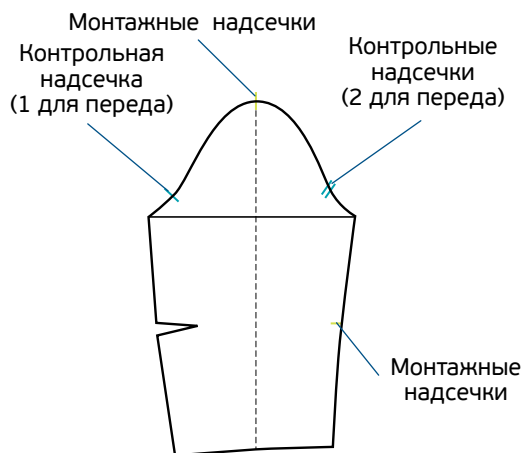
РИС. 1

Монтажные надсечки (рис. 2, зеленым цветом) необходимы для правильного отвесного положения рукава, а контрольные надсечки на головке рукава указывают на его расположение на лифе (рис. 2, синим цветом).



Монтаж изделия на глаз, без надсечек или стыков надсечек может исказить, деформировать изделие.

Рис. 2 представляет выкройку прямого рукава с вытачкой на уровне локтя.



Выкройка рукава до локтя

РИС. 2

НАДСЕЧКИ



Ткань в клетку

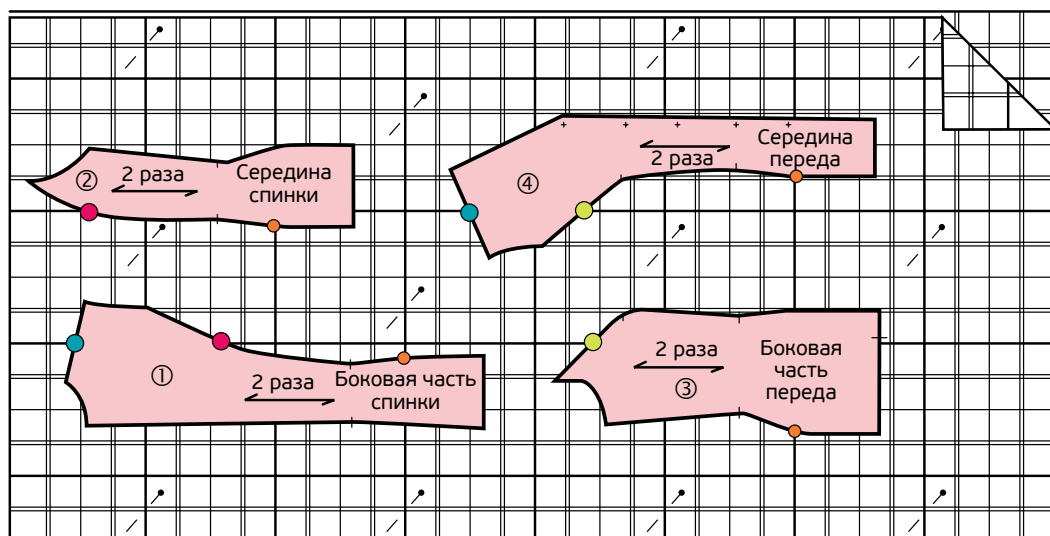
Изделия, сшитые из ткани с симметричным геометрическим рисунком, например в клетку, имеют очень красивый внешний вид, если рисунок различных деталей соединен швом. Размещение деталей на выкройке обусловлено совмещением рисунка.

Это требует большого внимания и точности. Складывая ткань вдвое, проверьте, совпадают ли вертикальные и горизонтальные линии по длине и по ширине. Если ткань гладкая и скользящая, необходимо закрепить ее несколькими булавками.

Сначала расположите деталь середины спинки и отметьте прохождение вертикальных и горизонтальных линий по краю выкройки (цветные точки на рисунке снизу). Исходя из этих отметок, соедините следующую деталь (боковая часть спинки ②). Повторите то же действие для каждой детали выкройки, совмещая ее линии с линиями предыдущей детали.

Совмещение деталей выкройки, скроенных из ткани в крупную клетку, гораздо труднее, и остатков ткани будет больше во время раскроя, чем из ткани в мелкую клетку.

14



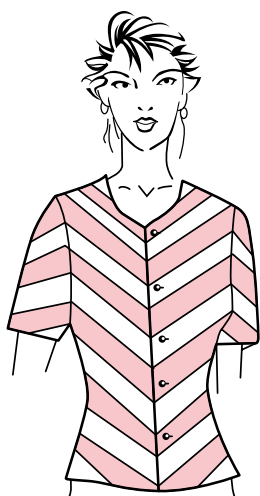
Размещение выкройки на ткани в клетку

РИС. 1



Ткань в полосу

Ткани в вертикальную (по долевой нити), горизонтальную (по поперечной нити) или косую полосу всегда дают многочисленные возможности для творчества. Например, играя линиями на топе с застежкой на пуговицы спереди и с короткими рукавами, можно получить различные визуальные эффекты.



Полоска – отличный инструмент для того, чтобы скрыть дефекты фигуры, притягивая больше внимания к одежде; правильно расположенные полосы могут визуально умень-

шить, увеличить объем, придать стройность и т.д.

Этапы размещения выкройки на ткани в полосу точно такие же, что и для ткани в клетку (см. с. 14).

Обычно, размещая выкройку на ткани, нужно соблюдать направление основной нити – параллельную кромке. Однако чтобы получить желаемое размещение полосок на лифе, нужно поменять направление нити.

На рисунке снизу полосы на топе расположены по вертикали (А), по горизонтали (В) и по косой (С).

В случае размещения по косой, чтобы ткань не растягивалась, детали нужно укрепить долевином или обтачкой, выкроенной по долевой нити (ДН – Долевая нить).

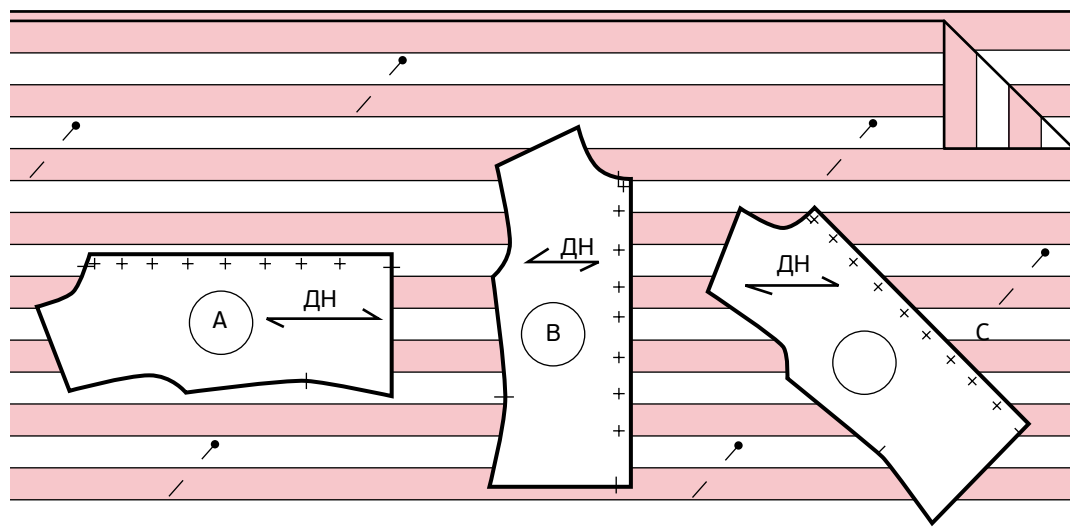


РИС. 1

ТКАНЬ В ПОЛОСКУ

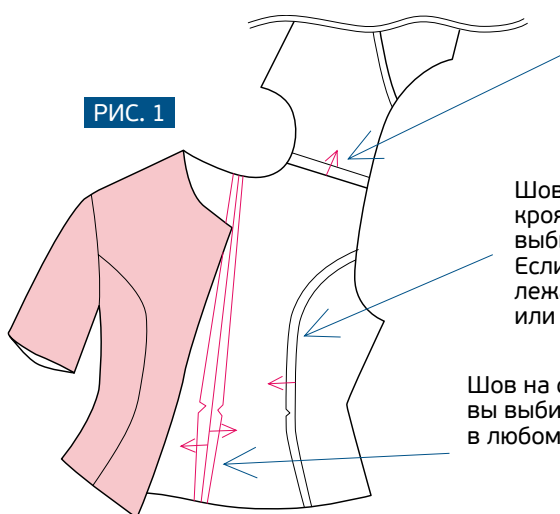


Швы

Шов – это соединение двух деталей на расстоянии 1–2 см от среза. Обычно эти соединенные края деталей разутюжены в обе стороны, чтобы не было толщины на стороне шва.

Детали из тонкой ткани можно расположить вместе, заутюжить, речь идет о лежащем шве или шве взаутюжку. С какой же стороны нужно расположить шов?

РИС. 1



Шов на плече всегда раскрыт, даже при использовании тонкой ткани. Если мы хотим выполнить шов взаутюжку, то он должен лежать по направлению к спинке

Шов взаутюжку или вразутюжку в модели кроя «принцесса» для спинки и для переда выбирают в зависимости от толщины ткани. Если выполняется шов взаутюжку, он будет лежать по направлению к середине (спинки или переда)

Шов на середине спинки обычно раскрыт, но если вы выбираете шов взаутюжку, он может лежать в любом направлении: влево или вправо

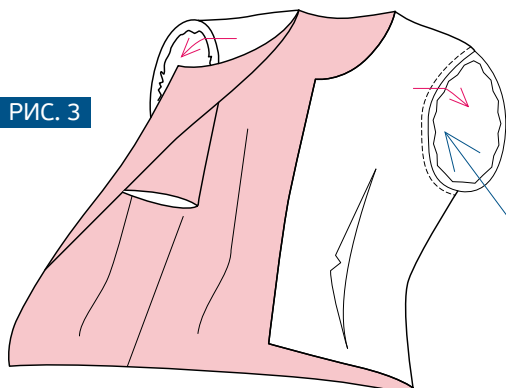
РИС. 2



Все вытачки переда, без исключения, лежат по направлению к середине переда, даже если вытачка разрезана посередине и разутюжена. Оба среза вытачки должны лежать по направлению к середине переда

Боковой шов должен лежать по направлению к середине спинки

РИС. 3



Вытачки спинки должны лежать по направлению к середине спинки

Шов соединения проймы с рукавом должен всегда лежать по направлению к рукаву, если только модель не требует строчки на пройме. Шов проймы не должен быть сложен. Изгиб под рукой имеет свойство «тянуть» и деформировать пройму с частью пришитого рукава

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ



Технические карточки

Техническая карточка – это дополнительная информация по изделию, она содержит детали, необходимые для каждого этапа изготовления.

Не существует стандартных бланков или карточек. Содержимое и форма приспособлены к запросам каждого предприятия. Технические карточки различаются: для большого предприятия промышленного производства, для швейного ателье или для пошива на заказ.

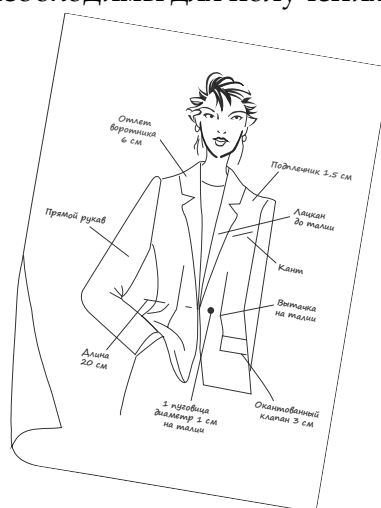
Информация в карточках адаптирована для каждого рабочего места: швее нет необходимости знать цену или код используемой ткани, но эта информация необходима для отдела закупок; и наоборот – швее необходимо знать подробности о шве (взаутюжку, вразутюжку, обметанный срез или нет) или о качестве нити (натуральная или полиэстер).

В виде исключения: пособие представляет технические карточки, созданные по мере разработки пиджака. Они необходимы для получения качественного конечного изделия.

Эскиз

Опираясь на идею, стилист рисует эскиз модели. На карточке он указывает общую информацию по внешнему виду и стилю изделия.

Эта работа требует исследований в области тенденций моды, качества ткани, цвета, запросов клиентов и др.



Техническая карточка модели

Как только проект подготовлен, он переносится на техническую карточку модели, гораздо более точную и понятную.

Она содержит необходимые подробности, касающиеся мерок и размеров каждой детали пиджака, таких как воротник, карман, застежка, подкладка и т.д.

Эта карточка позволяет модельеру начертить выкройку модели.



Карточка раскроя

Как только выкройка модели выполнена модельером, она предоставляется к работе со специальным программным обеспечением для этапов оцифровывания, градуирования и размещения на метраже. На небольших предприятиях эта работа очень часто выполняется вручную.

Готовая выкройка начерчена на листе

для раскроя в натуральную

величину. Параллельно

выполняется карточка для

раскроя, которая содержит,

в частности, информацию по ткани.



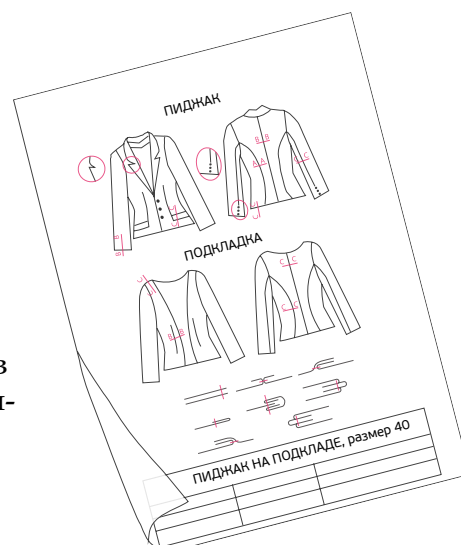
18

Карточка монтажа

Детали по монтажу нанесены на очень точный рисунок выполняемой модели.

Карточка дает инструкции по каждому шву, каждому соединению деталей с сечениями соответствующих швов (см. с. 59).

Она также дает указания, касающиеся качества используемой нити, участков с клеевой прокладкой, размещения этикетки и логотипа производителя и т.п.

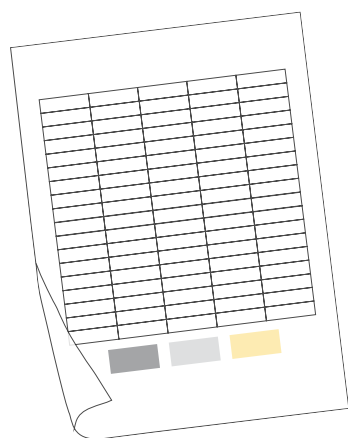


ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Административные карточки

Отдел закупок

Параллельно техническим карточкам, необходимым для изготовления, составляется карточка для отдела закупок: название или артикул изготавливаемой модели, используемые материалы, метраж, количество, ассортимент тканей и фурнитуры, адреса поставщиков, даты поставок и т.п.



Отдел бухгалтерии

Чтобы определить стоимость изготовления и продажную цену изделия, отделу бухгалтерии необходимо создать карточку с информацией, касающейся стоимости материалов, фурнитуры, времени изготовления и т.д.



Отдел продаж

Карточка, предназначенная для отдела продаж, содержит фотографию готового изделия, а также информацию об особенностях ткани, уникальной форме модели, расцветках, размерах, датах наличия товара и т.п.



На малых или больших предприятиях технические карточки, которые присутствуют на этапах производства, начиная от создания модели и до ее коммерческой реализации, создаются в зависимости от запросов и зависят от структуры и организации предприятия.



Шитье на швейной машине

Существуют различные методы монтажа на машине, которые выбирают в зависимости от фактуры ткани и места, где будет выполняться шов.

Необходимо знать характеристики тканей, качества игл и специфику различных стежков, чтобы уметь использовать их.

Прижимная лапка

Прижимная лапка – это деталь швейной машины, которая удерживает ткань (полотно) на столике машины. Она состоит из двух пальцев, между которыми игла поднимается и опускается.

Существует большое количество видов прижимных лапок. В данном пособии представлены только те, которые делают работу по шитью более простой и легкой.



РИС. 1

Простая лапка

Она используется для прямого шва. Подходит как для тонких тканей, так и для толстых. Ее универсальная форма позволяет выполнять большинство швов при монтаже изделия.

Лапка с параллельной присадкой

Регулируемая деталь добавлена к лапке в виде ориентира для того, чтобы указывать соблюдаемое расстояние между двух строчек. Этот инструмент необходим для выполнения безупречно параллельных строчек и для пришивания квадратов или прямоугольников на однотонную ткань.

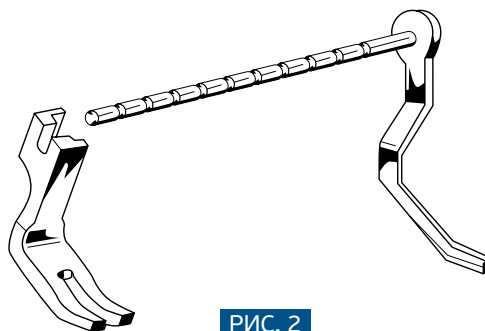


РИС. 2

Лапка для застежек-молний

Из многочисленных более или менее эффективных моделей, представленных в продаже, в книге показана только одна лапка, которая позволяет выполнять монтаж всех застежек, даже потайной, самой трудной. Для машин производственного назначения необходимы две лапки: правая (рис. 3, А) и левая (рис. 3, В). Что касается переносных (домашних) машинок, они имеют обе стороны на одной лапке (рис. 3, С).

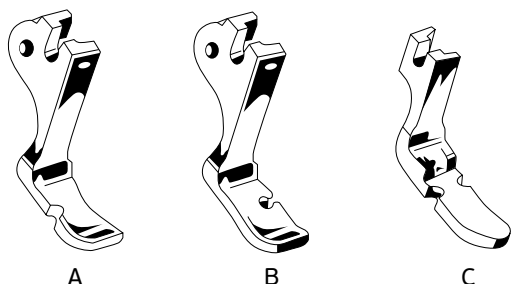


РИС. 3



Лапка для сборок

Эта лапка позволяет получить равномерную сборку. Более свободная или затянутая сборка регулируется различными стежками.

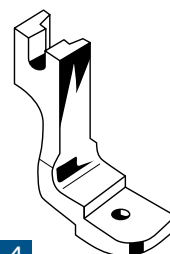


РИС. 4

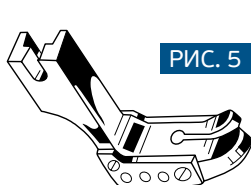
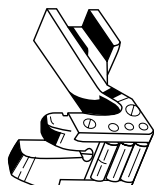


РИС. 5



Лапка для синтетических тканей

Для непромокаемых, синтетических, пластифицированных и т.п. тканей используют два вида лапок, оснащенных или маленькими роликами, или покрытием из гладкого материала. Они позволяют скользить по лицевой стороне ткани, которая сама продвигается по столику машины «зубцами», находящимися под металлической пластинкой (рис. 5).

Лапка для обработки срезов

Получается простой или двойной равномерный подгиб. Существуют несколько видов такой лапки разной ширины, от 1 до 4 мм.

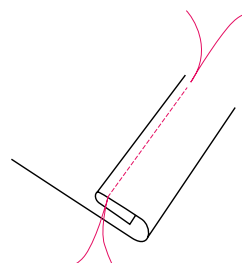
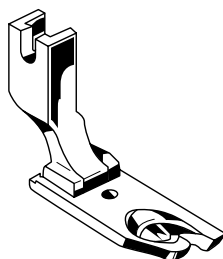


РИС. 6

Лапка для окантовки

Эту лапку используют для пришивания канта по краю ткани. Существуют многочисленные модели различной ширины.

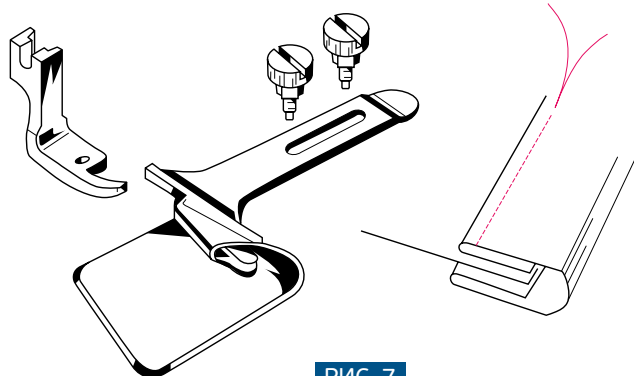


РИС. 7

ПРИЖИМНАЯ ЛАПКА



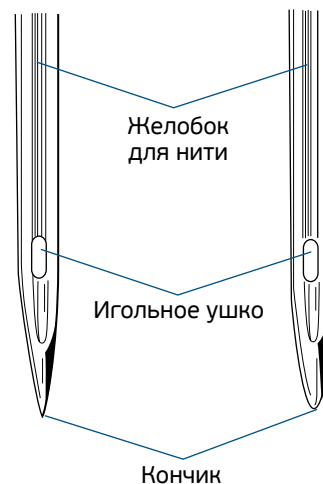
Игла

Игла – это тонкий металлический стержень с желобком, который заканчивается кончиком и имеет игольное ушко, через которое протягивают нить.

Диаметр

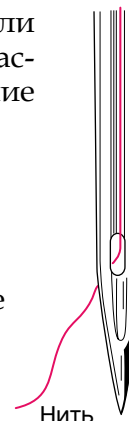
Качество иглы стандартно и пронумеровано по диаметру стержня: ее называют по этой цифре. Например, игла № 65 соответствует диаметру стержня в 0,65 мм.

Диаметр иглы должен выбираться в зависимости от фактуры ткани во избежание ее порчи. Отверстие, сделанное прохождением иглы, необратимо для некоторых тканей, таких как шелк или тафта.



Нить

Толщина нити должна соответствовать диаметру иглы. Если нить с трудом заходит в желобок, если она неправильно расположена в момент проникания в ткань, получится трение с тканью и нить может порваться.



Кончик иглы

Кончики игл должны выбираться в зависимости от фактуры ткани, чтобы не испортить ее. Существует две большие группы кончиков игл.

Закругленные кончики

Это самые используемые кончики потому, что они подходят практически для всех тканей (рис. 2).

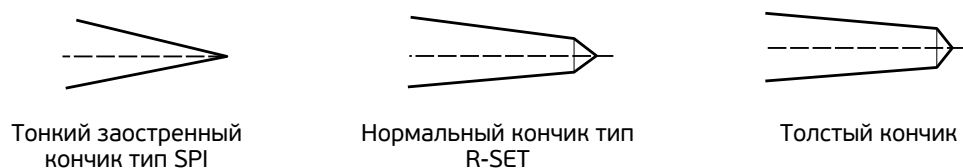
В эту категорию входят также иглы со сферическим кончиком, предназначенные для более мягких тканей, таких как лайкра, трикотаж или эластичные материи (рис. 4).

РИС. 1

Кончики с режущим острием

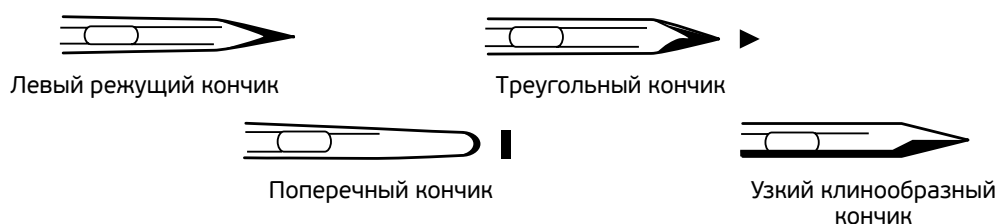
Эти иглы прокалывают материал легче, чем иглы с закругленным кончиком. Их выбирают для шитья кожи, синтетических материй, нетканых полотен, клеенок и т.п. Форма кончика (закругленная, квадратная, треугольная) определяет внешний вид строчки (рис. 3).





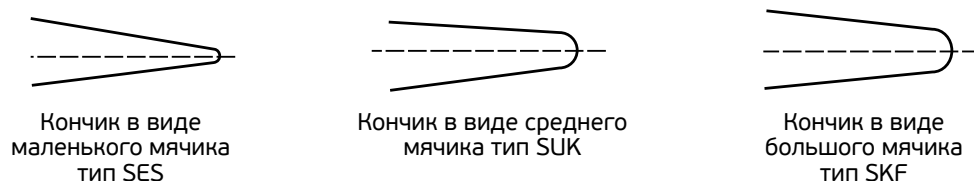
Кончики игл для тканей

РИС. 2



Кончики игл для кожи и нетканых полотен

РИС. 3



Кончики игл для трикотажа

РИС. 4

Таблица соответствия между иглами, тканями и нитями		
Номер иглы	Тип ткани	Тип нити
От 65 до 75	Легкие ткани: хлопок, трикотаж, прозрачная ткань, саржа, кисейный шелк, креп и т.п.	Хлопковая легкая нить, нейлон или полиэстер
От 80 до 100	Средняя или тяжелая ткань	Нити средней толщины
От 110 до 120	Ткань из кардной пряжи, тяжелая ткань или мебельная ткань	Особо прочная нить, нить для ковров

Для лучшего результата необходимо использовать нить из полиэстера для синтетических тканей и хлопковую для натуральных тисненных тканей.



Стежки

Чтобы уметь шить, нужно освоить швейную машину, уметь выбрать форму желаемой строчки, знать основные методы, которые облегчают работу и дают хороший конечный результат.

Прямой шов кажется совершенно простым в выполнении, но он может быть испорчен, если некоторые правила не будут соблюдены.

Важно правильно подобрать шов для ткани. Обычно стежки (количество проколов, выполненных иглой) рассчитываются для 1 см, они пронумерованы и отмечены на регуляторе стежка машины. Однако необходимо знать, что каждый производитель швейных машин может использовать различные автоматические регуляторы стежков. По этой причине рекомендуется попробовать сделать несколько строчек с различными стежками, чтобы выбрать подходящую для конкретной ткани и вида шва.

Мелкие стежки

Обычно их используют для тонкой ткани. Однако, если они слишком мелкие, они могут прорезать ткань; что касается эластичной ткани, шов и ткань могут растягиваться в разной степени.

5 стежков
в 1 см

3 стежка
в 1 см

Крупные стежки

В основном их применяют для толстой ткани, но необходимо проверять, чтобы шов крепко соединял обе детали и не разошелся.

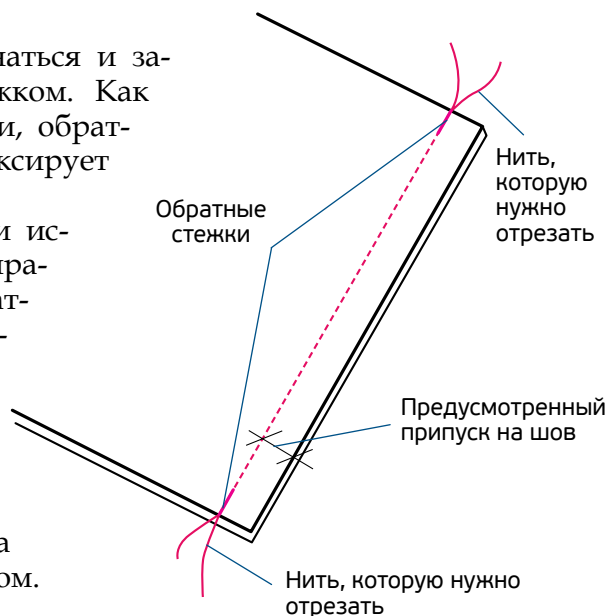
ШИТЬЕ НА ШВЕЙНОЙ МАШИНЕ



Обратные стежки

Каждый шов должен начинаться и заканчиваться обратным стежком. Как только будут обрезаны нити, обратный стежок удержит и зафиксирует обе соединенные детали.

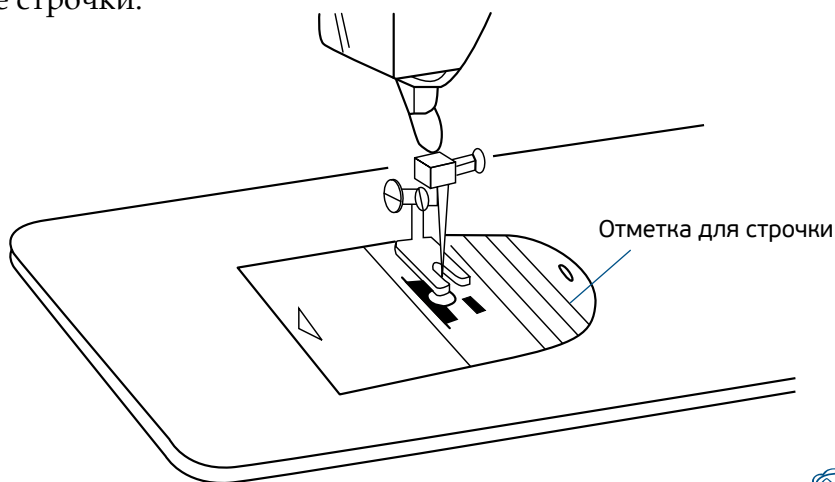
Этот стежок получается при использовании регулятора направления строчки: ход в обратном направлении. В начале строчки сделайте 3–4 стежка вперед, затем 3–4 стежка назад (по той же строчке). Продолжите строчку вперед так, как она была предусмотрена. За кончите шов таким же образом.



Расстояние от края

Чтобы удерживать строчку параллельно срезу ткани от начала и до конца, рассчитывая только на визуальную ориентировку, нужно иметь большой опыт. Производители швейных машин предусмотрели эту трудность, и каждая машина снабжена металлической пластиной с отметками для строчки.

Перед тем как начать любую работу по шитью, необходимо выбрать отметку для установки расстояния между строчкой и краем (одна из линий на пластине), затем удерживать край ткани на этой линии по всей длине строчки.



РАССТОЯНИЕ ОТ КРАЯ



Вытачки

Хорошо сшитая вытачка должна быть невидимой и стать частью изделия, не портить его внешний вид (после утюжки законченной модели). Шов вытачки всегда начинается снизу, то есть всегда от самого широкого места вытачки. Не нужно делать в конце обратные стежки, чтобы нити строчки не распустились, нужно выполнить 4–5 стежков вхолостую таким образом, чтобы нити сформировали петли, и затем отрезать их на расстоянии 1–2 см от края.

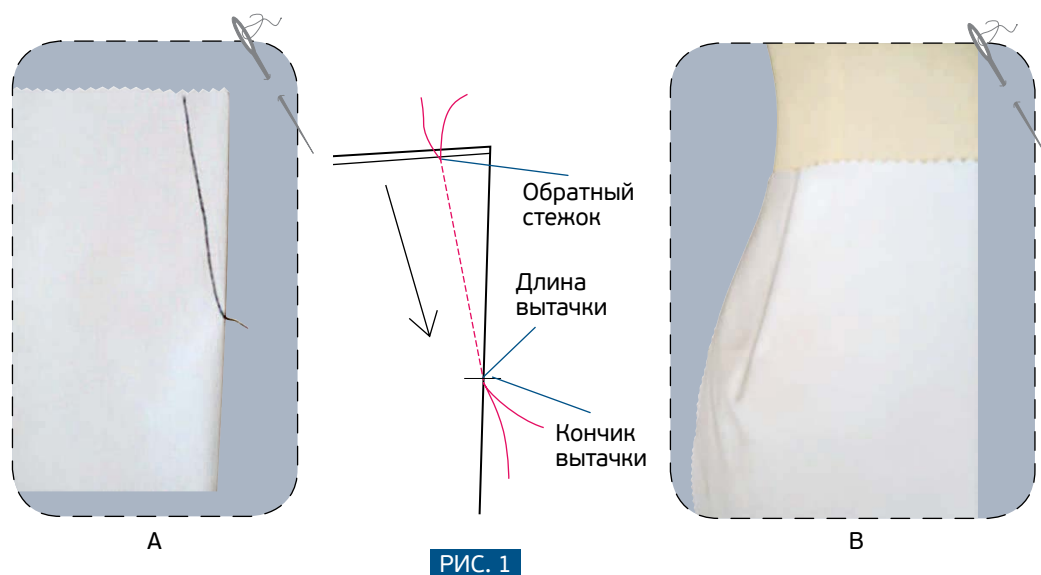


РИС. 1

Шов вытачки образует угол с краем ткани. Простроченная по прямой, она производит торчащий кончик (рис. 1, А), который не исчезает даже после отутюживания (рис. 1, В), особенно на грубой ткани. Чтобы избежать появления этого торчащего кончика, необходимо последние 3–4 прокола иглы направить вдоль сгиба ткани (рис. 2).

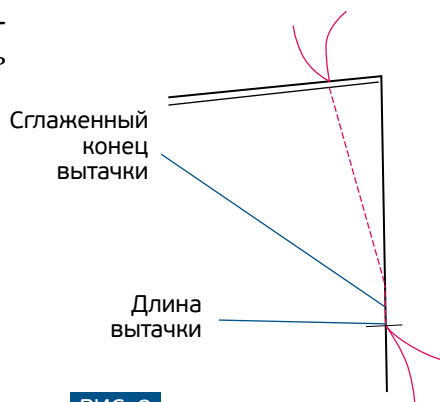
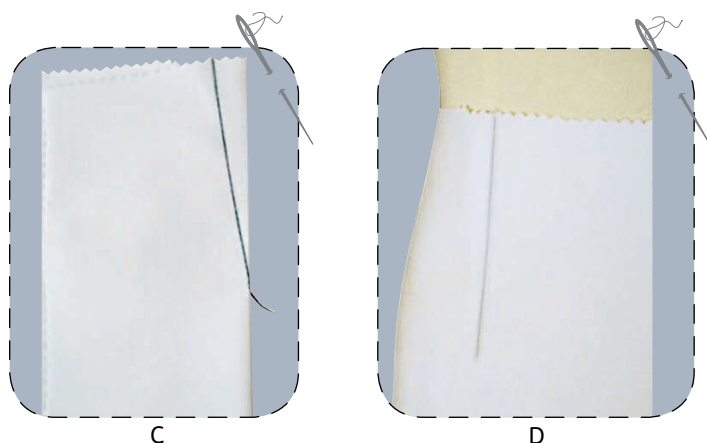


РИС. 2





Этот метод позволяет сгладить торчащий кончик вытачки, часто называется «швом, сведенным на нет».

Стык срезов

Углы

Прострачивание в углах применяется в местах стыка, когда направление строчки меняется или когда нужно сшить вместе две детали с различными углами, как это показано ниже для клина юбки-годе.

Трудность этой строчки состоит в поддержании одинакового припуска на шов при изменении направления.

- ① Продолжите стачивание до точки изменения направления, затем поднимите прижимную лапку, вставьте иглу в ткань для удержания обеих деталей.
- ② Сделайте надрезы на уголке нижней ткани до иглы, чтобы переместить нижнюю часть детали.
- ③ Совместите срезы обеих деталей (верхней и нижней) и закончите шов обратным стежком.

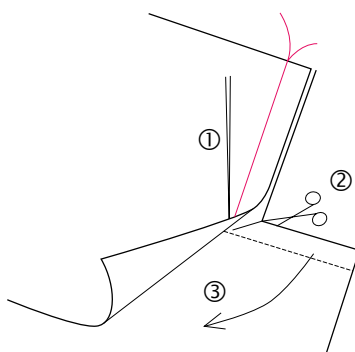
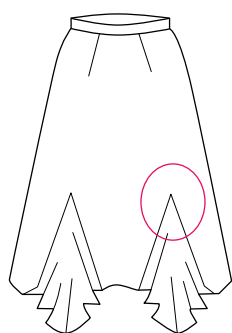
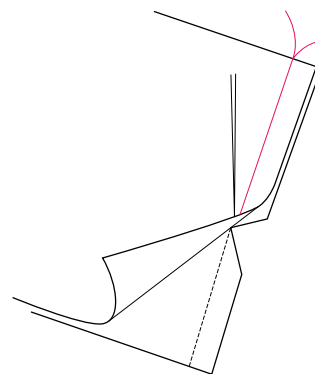


РИС. 1



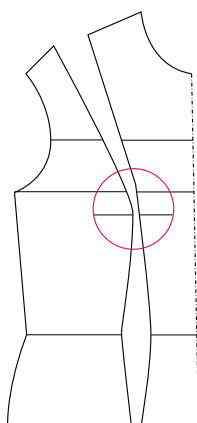
СТЫК СРЕЗОВ



Закругленные участки

Соединение округлой детали с прямой, например очертание груди на рельефной линии «бретелька» (см. ниже), требует применения специального метода. Трудность этого шва состоит в том, что при стачивании обеих деталей округлая часть оказывается более длинной.

Чтобы правильно выполнить этот шов, сверху накладывайте более закругленную деталь. Поддерживая край округлой детали между большим и указательным пальцами, правильно располагайте ее на детали с прямым краем и прижимайте средним пальцем, чтобы детали не сдвигались во время строчки на машине. Повторяйте это движение каждые 2–3 см.



Чтобы не нарушить форму изделия, следите за совпадением монтажных надсечек.

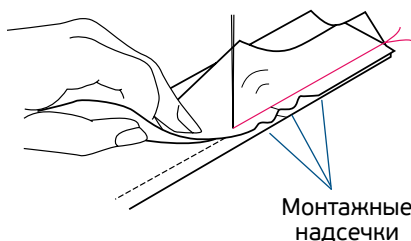


РИС. 1

Надрезы

Платье, юбка, пальто или пиджак – все изделия имеют большее или меньшее количество деталей в выкройке.

Каждая деталь имеет форму, которую ей придают прямые и изогнутые линии. Эти линии создают внешний вид изделия.

Гибкий, «податливый» шов легко получается с помощью надрезов на припусках для швов.

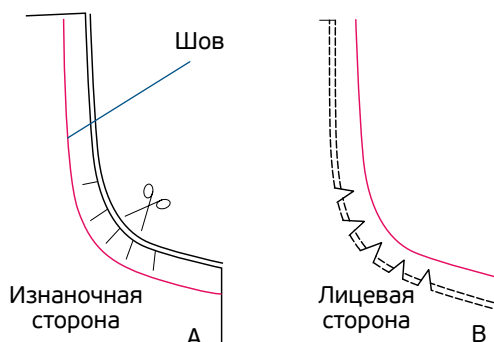
Надрезы на закругленных участках

Могут применяться на любой детали монтажа, где края формируют изгибы: пройме, линии шага брюк и т.д.

Надрезать припуск с внешней стороны шва – значит сделать надсечки ножницами, не доходя 2 мм до шва.

Надрезы закругленного участка

РИС. 2



Надрезы углов

Углы находятся в остроконечных воротниках, патах, манжетах, по низу разреза юбки и т.д.

После строчки появляется дополнительный слой ткани в уголке, когда сгибается припуск. Чтобы избежать этого, достаточно срезать небольшой треугольник ткани на краю кончика на расстоянии 1–2 мм от шва (рис. 3, зеленым цветом).

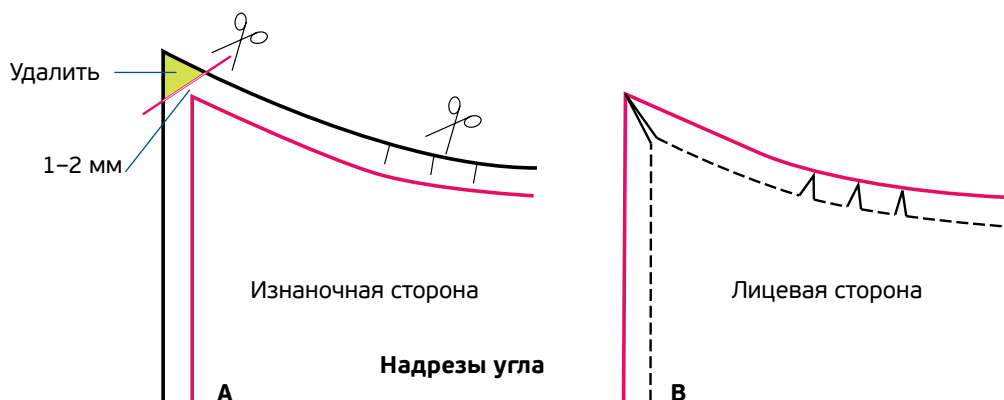


РИС. 3

Надрезы вытачки на талии

Вытачки на талии нуждаются в надрезах, чтобы шов был податливым, иначе прямая линия припуска будет тянуть и деформировать линию изделия.

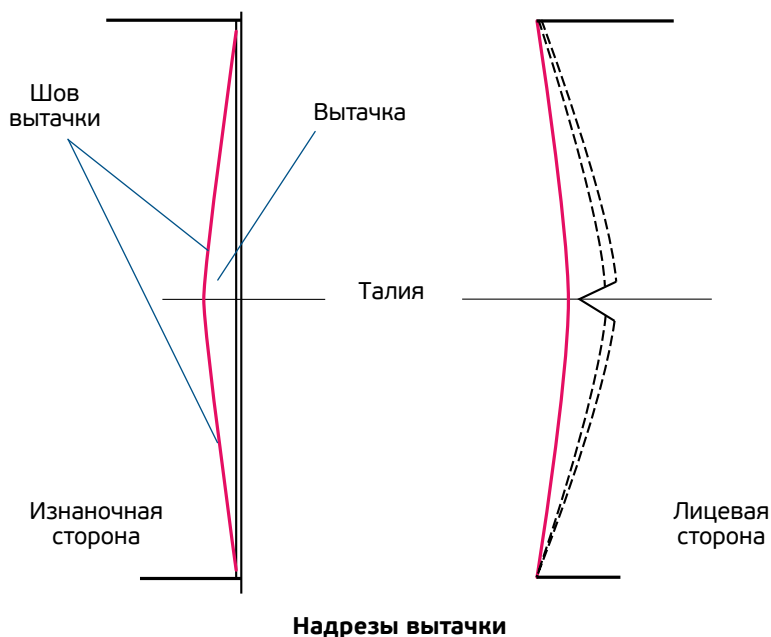


РИС. 4



Шитье вручную

Соединение деталей изделия обычно производится с применением швейной машины, но на некоторых этапах монтажа или отделки требуются стежки вручную. Шитье вручную необходимо, например, при использовании хрупких или прозрачных тканей, при выполнении изысканной подгибки, при использовании декоративных мотивов.

Умением шить вручную можно легко овладеть, если точно следовать этапам, описанным здесь.

Наперсток для шитья

Наперсток при шитье вручную необходим, хотя на первый взгляд он кажется ненужным. Наперсток нужен для проталкивания иглы в ткань, чтобы не оцарапать или не уколоть палец.

Его надевают на средний палец правой руки для правшей и левой руки – для левшей. Он должен подбираться по размеру пальца, что позволит легко использовать его во время выполнения стежков.



Иглы

Существует несколько моделей игл, которые различаются по длине и диаметру.

Выбор той или иной иглы зависит от ткани (тонкой или плотной) и от действия, которое должно выполняться (наметка, пришивание пуговицы или кнопки).

Иглы пронумерованы от 1 до 12: чем игла тоньше, тем цифра выше.

Под рукой нужно иметь большой набор игл, чтобы можно было выполнять различные швейные операции.

Главное – не использовать гнутые, притупившиеся или ржавые иглы.



Стежки

Стежок вперед иголку (или прямой стежок)

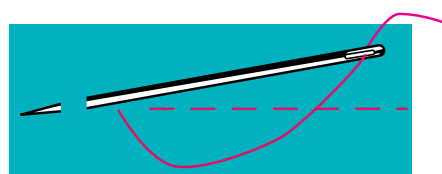
Это самый простой и самый легкий из ручных стежков.

Стежки должны быть равномерными, но их длина различается в зависимости от вида выбранного шва:

– сборки: равномерные стежки примерно в 2 мм и равномерные промежутки между стежками;



- наметка: большие стежки 5–8 мм, разделенные промежутком в 2–3 мм; так как этот шов временный, стежки не обязательно должны быть равномерными, они должны легко удаляться;
- соединение: место, где необходимо временно соединить две детали из одной ткани (например, чтобы удерживать складку). Стежки должны быть равномерными и легко удаляться.



Выполняется справа налево



Стежок назад игой

На лицевой стороне изделия этот стежок похож на наметку (см. выше). Однако он выполняется на лицевой стороне ткани и должен быть более крепким и трудноудаляемым.

Как только сделан первый стежок, необходимо вынуть иглу с лицевой стороны и отвести иглу назад, чтобы сделать прокол на середине расстояния от последнего стежка.

Он может быть использован для пришивания застежек-молний.



Выполняется справа налево

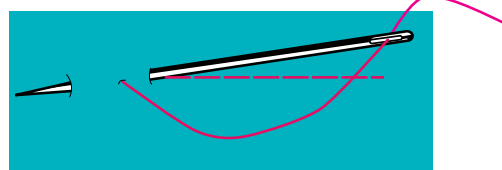


Петлеобразный стежок

Эти стежки длиной в 2–3 мм равномерны и близко расположены между собой. Строчка крепкая и похожа на строчку, выполненную на машине.

Петлеобразный стежок выполняется по тому же принципу, что и стежок назад игой, но игла входит в то же отверстие, что и предыдущий стежок.

Он часто используется для ремонта одежды или когда стежки необходимы в местах, труднодоступных для машины.



Выполняется слева направо



СТЕЖКИ



Обметочные стежки

Это равномерные ручные стежки с шагом в 2–3 мм. Их глубина зависит от толщины ткани.

Обметочный стежок применяется на срезе ткани для того, чтобы ткань не осыпалась.

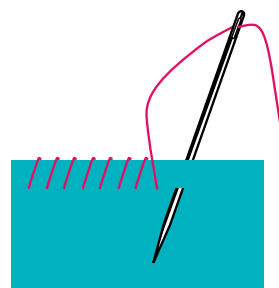
Существует много способов выполнения этого стежка. Три самых применяемых представлены в пособии.

Обметочный косой стежок

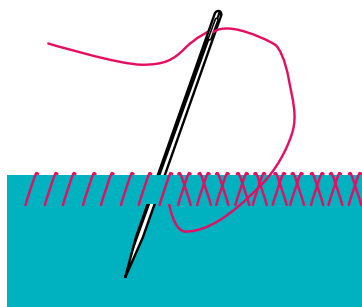
Обметочные косые стежки выполняются на толстой и плотной ткани по краю лицевой стороны ткани.

Чтобы край ткани оставался плоским, не нужно затягивать нить после каждого стежка.

Стежки длиной примерно в 7 мм располагаются на одинаковом расстоянии друг о друга.



Выполняется слева направо



Выполняется справа налево

Крестообразный стежок

Крестообразные стежки придают изделию более красивый и утонченный вид. Они используются на таких тканях, как тафта или натуральный шелк, края которых имеют свойство легко осыпаться.

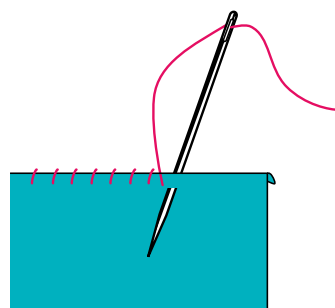
Сначала выполните обметочные косые стежки (слева направо), а затем проделайте то же действие в противоположном направлении (справа налево), скрещивая стежки.

Стежок взакрутку

Этот стежок предназначен для тонких и непрочных тканей, таких как органза или кисея.

Выполняем его (так же как и обметочный косой стежок) на лицевой стороне ткани, загибая край на 2–3 мм и затягивая нить на каждом стежке. Подгиб ткани удерживается нитью с изнаночной стороны.

Затем отутюжим для завершения выполненной работы.



Выполняется слева направо



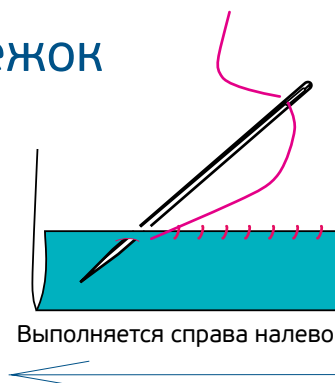
Подшивочные стежки

Простой подшивочный стежок

Он может применяться как на толстой, так и на тонкой ткани.

Стежки с наклоном, мелкие (примерно 5 мм) и очень частые.

Этот стежок часто используется для закрепления подгиба, так как он почти невидим на лицевой стороне ткани. Нужно захватить только несколько нитей в толщине ткани, видимой снаружи, и вводить иглу только на поверхности. Ввести затем иглу в подгиб в 5 мм от края, протянуть нить и повторять это движение каждые 3–5 мм.



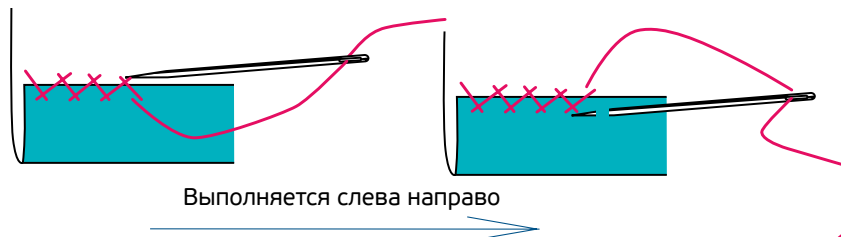
Выполняется справа налево

Крестообразный подшивочный стежок

Этот стежок используют в основном для плотных тканей. Он выполняется с изнаночной стороны для закрепления подгиба.

На подгибе такой стежок выполнит роль и обметочного стежка, предотвращающего осыпание ткани.

Стежки выполняются косые и скрещиваются на изнаночной стороне. Они могут использоваться в качестве декоративных стежков, например в вышивании.

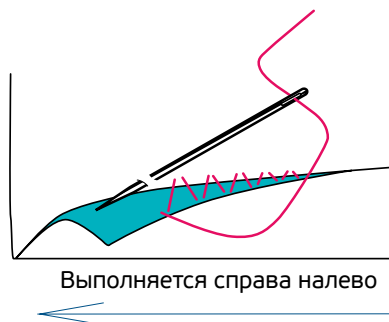


Выполняется слева направо

Потайной стежок

Этот стежок почти незаметен как на лицевой, так и на изнаночной стороне изделия. Предназначен исключительно для подгиба низа юбки, пиджака или пальто, где край подгиба должен быть обметан.

Стежки выполняются внутри подгиба. Для этого приподнимите край подгиба, введите иглу в толщину ткани, не проникая в нее, аккуратно подцепив иглой 1–2 нити, и слегка потяните за нить. Вводите иглу таким же способом каждые 2–3 мм.



Выполняется справа налево



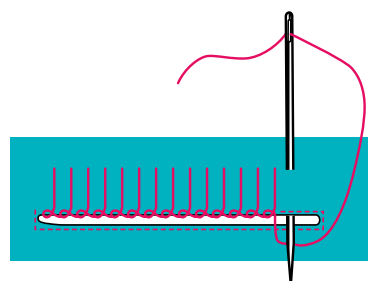
Прорезные петли для пуговиц

В очень деликатных тканях, таких как кружева, тюль или кисея, предпочтительно делать петли для пуговиц вручную. Они будут более тонкими и изысканными.

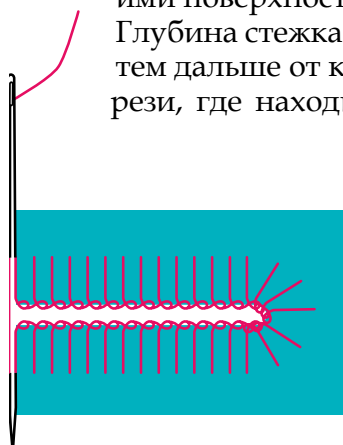
Стежки очень частые и формируют узелки по краю прорези. Введите иглу в ткань вверху прорези на расстоянии примерно 3–5 мм от края (в зависимости от плотности ткани). Выведите иглу внутри прорези. Поместите нить под острие иглы и осторожно протягивайте, чтобы петля образовалась на краю прорези. Выравнивайте стежки один к одному, покрывая ими поверхность прорези.

Глубина стежка зависит от ткани: чем больше ткань осыпается, тем дальше от края нужно вкалывать иглу. Один из краев прорези, где находится ножка пуговицы, может быть закруглен.

Стежки располагаются веером. В этом случае петля располагается вертикально, упор ножки пуговицы находится посередине прорези. Оба края заканчиваются обратным стежком, расположенным перпендикулярно прорези. Для этого введите иглу по ширине петли 3–5 раз в одном и том же месте.



Выполняется слева направо



Навесные петли

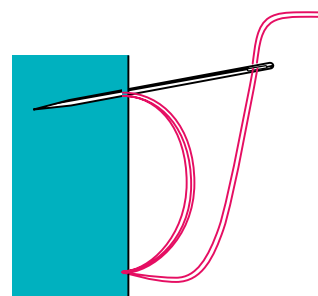
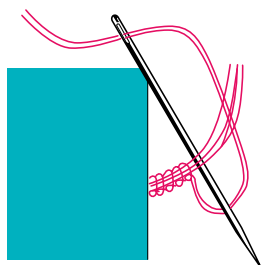
Навесные петли, выполненные вручную, обычно применяются на сгибе края прозрачной, легкой или деликатной ткани, чтобы застегнуть две стороны встык.

Метод стежков гирляндой

Навесные петли выполняются нитью, сложенной вдвое. Дужка, ширина которой достаточна для прохождения пуговицы, должна соответствовать ее диаметру. Крепится дужка на краю ткани и выполнена из нити в несколько сложений. Она удерживается обратным стежком на краю ткани с каждой стороны кольца.

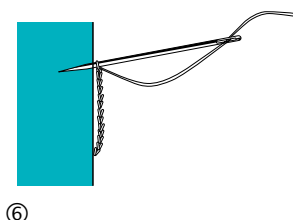
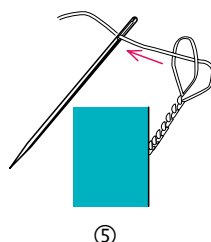
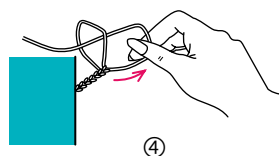
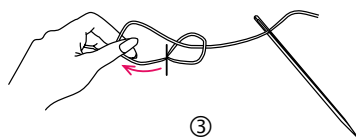
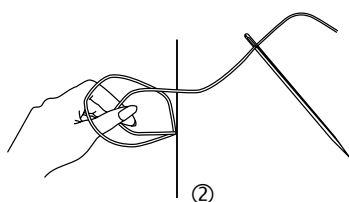
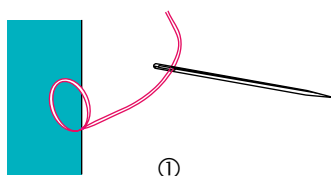


Сначала сделайте 2–3 больших стежка шириной, равной диаметру пуговицы, по краю ткани. Затем введите иглу внутрь дужки, поместите нить под кончик иглы и потяните слегка, чтобы петля закрылась.



Чтобы закрепить дужку и не дать нитям рассоединиться, можно сделать стежки, довольно плотно прижатые друг к другу по всей длине петли. Закончите несколькими обратными стежками по краю ткани.

Метод узелков



Второй метод гораздо более быстрый, чем предыдущий.

Он состоит в выполнении дужки навесной петли последовательными петлями нитью, сложенной вдвое.

Если петля хорошо выполнена на краю изделия, ее почти не видно.

① Закрепите нить на краю сгиба двумя-тремя обратными стежками таким образом, чтобы последний обратный стежок не был затянут и нить образовала кольцо.

② Введите нить в кольцо пальцами левой руки.

③ Затяните затем кольцо, потянув за нить (рис. 3, красная стрелочка).

④ Повторяйте это действие до получения желаемой длины навесной петли.

⑤ Закройте навесную петлю, проводя нить через кольцо и потянув за нее (рис. 5, красная стрелочка).

⑥ Закрепите навесную петлю на краю изделия несколькими обратными стежками.



Подробное описание монтажа и отделки

При выполнении сложных моделей порой требуется наложение отдельных деталей, соединяющихся или закрепляющихся на ткани пуговицами, молниями, кнопками и т.д. Функции закрепления выполняют и резинки, косточки, сетка, клеевая прокладка и т.д., успешно использующиеся в качестве декора. Поэтому необходимо хорошо знать инструменты и методы, наиболее приемлемые для монтажа и отделки.

Резинка

Резинка часто используется для того, чтобы затянуть какую-либо часть изделия.

В зависимости от места, где она применяется, и от ее роли, конструктивной или декоративной, она или вшивается в кулиску (туннель), или пришивается внутри изделия.

Существуют различные модели декоративных резинок, которые могут быть использованы на лицевой стороне изделия.

Простое применение

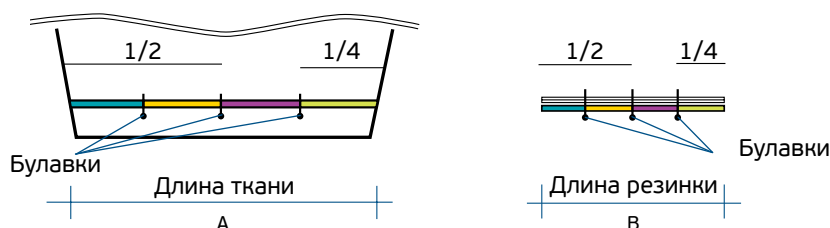


РИС. 1

Сначала разделите ширину ткани (например, ширину низа рукава) на 4 равных части и отметьте их булавками (рис. 1, А). Таким же способом разделите длину резинки и отметьте булавками (рис. 1, В). Длина резинки должна соответствовать желаемой длине после монтажа (рис. 1).

Чтобы зафиксировать резинку на ткани, нужно чтобы каждая часть резинки соответствовала части ткани (рис. 1, цвета перекликаются).

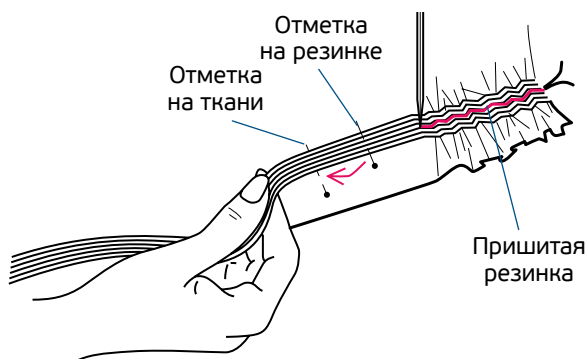


РИС. 2

Поместите затем резинку на ткань, край к краю, и сделайте обратный стежок на машине. Потяните резинку, совмещая отметки 1-й булавки резинки и булавки на ткани (рис. 2). Удерживая оба слоя вместе, прострочите. Повторите то же действие 3 раза, совмещая 2-е, 3-и и 4-е булавки. Закончите строчку обратным стежком.





Эта резинка пришита с применением метода отметок, представленного на с. 42 (рис. 2). Однако шов выполнен по краям резинки, вверху и внизу по всей длине. Пришитая таким образом резинка часто используется на свободной одежде.

Резинка в сгибе ткани

Этот метод часто используется, когда резинка предусмотрена на талии юбки, на запястье рукава или по низу изделия.

Поместите резинку в сгиб ткани. Наметайте по верху и низу по всей длине.

Загните ткань на ширину резинки, прибавив 1 см. Заутюжьте, чтобы получилась одинаковая ширина по всей длине. Затем закрепите оба конца сгиба примерно в 5 мм от края.

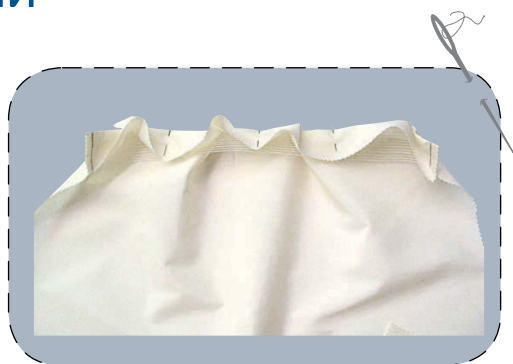


РИС. 4



РИС. 5

Растяните резинку, расположенную внутри сгиба, на длину ткани; заколите булавками в 3–4 местах (рис. 4).

Прострочите на расстоянии 2–3 мм от края, следя, чтобы резинка была захвачена швом (см. с. 42). Потяните сгиб ткани с резинкой внутри, чтобы совместить длину резинки с длиной ткани. Сделайте то же по низу сгиба.

РЕЗИНКА



Декоративная резинка

Поверх изделия резинка нашивается одним из декоративных швов.

Прямой шов

Этот шов самый распространенный и самый легкий, он применяется при отделочной строчке (рис. 2).

Широкая резинка должна быть прострочена по обоим краям (рис. 3); если будет только один шов посередине, резинка может согнуться и завернуться.

Шов зигзагом

Этот шов обеспечивает некоторую гибкость. Подходит, в частности, для работы с декоративными или тонкими резинками, расположенными на внешней стороне изделия, например, при отделке выреза на сборке (рис. 8).

РИС. 6



Метод нашивания резинки зигзагом тот же, что и для прямого шва (см. с. 42).

Разделите на равные части длину ткани и резинки и совместите отметки, растягивая резинку.

В некоторых случаях, если резинка лежит по краю, нужно предусмотреть обметку края сыпучей ткани.

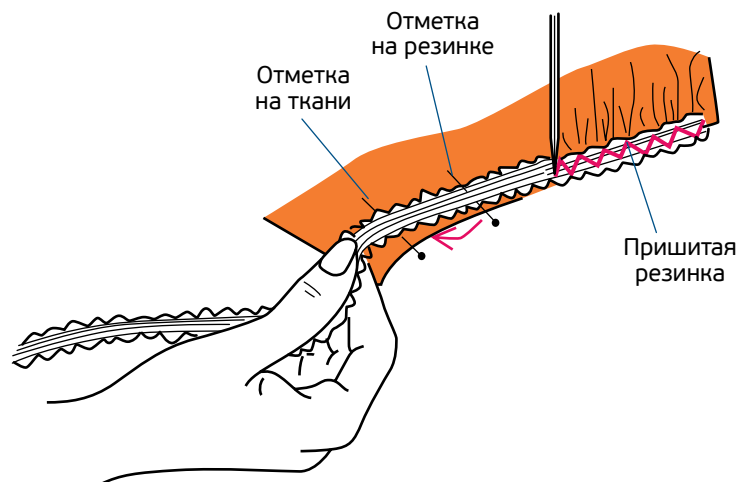


РИС. 7

ПОДРОБНОЕ ОПИСАНИЕ МОНТАЖА И ОТДЕЛКИ





Отделка выреза декоративной резинкой

РИС. 8

Кулиски (или туннели)

Кулиска (или туннель) – это разновидность канала, предназначенного для резинки, веревочки или косточки. Вне зависимости от роли конструкция остается одинаковой.

Речь идет о двойном подгибе с отверстием на одном из концов, чтобы можно было просунуть внутрь веревочку, резинку или косточку.

Если кулиска закрыта, отверстие должно находиться в шве изделия. Например, для кулиски на запястье сделайте отверстие в шве рукава. Закончите шов подгиба обратными стежками с каждой стороны отверстия кулиски. Главное, не рассечь подгиб посередине для создания отверстия, чтобы не осыпалась ткань.

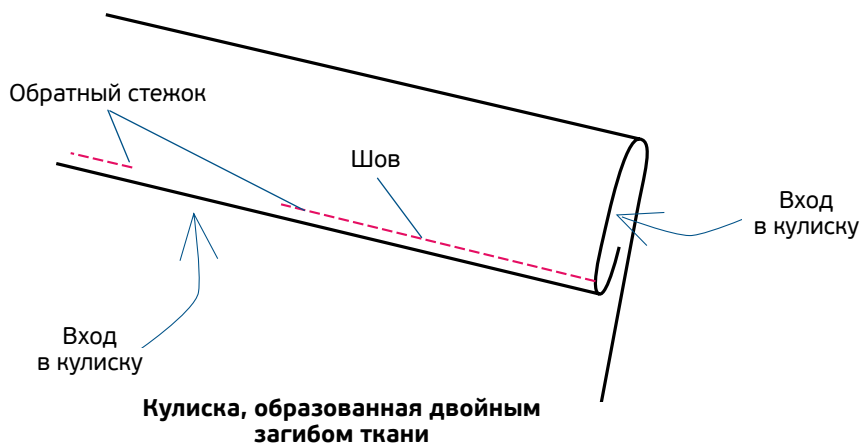


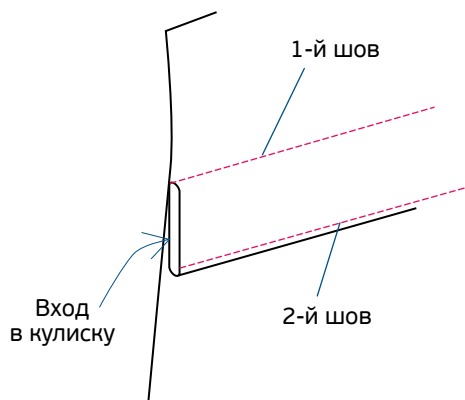
РИС. 1

КУЛИСКИ (ИЛИ ТУННЕЛИ)



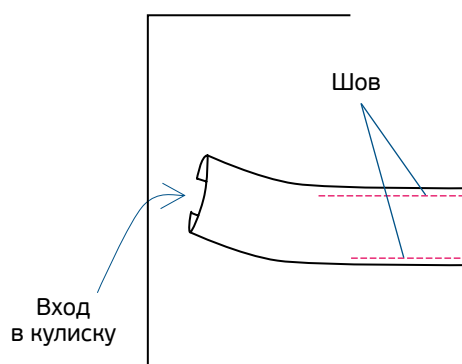
Кулирка может быть устроена в складке в ткани, которая закрывается швом. Ее можно закрепить затем вторым швом.

Простой способ построения кулирки состоит в размещении уже готовой ленты из ткани, выкроенной по косой, с двумя концами, загнутыми внутрь. В галантерейном магазине продаются ленты (косые бейки), готовые к использованию, различной ширины и цвета. Эти ленты имеют широкий спектр применения и очень легко настрачиваются.



Кулирка, образованная сгибом ткани

РИС. 2



Кулирка, образованная лентой

РИС. 3

Навесные петли

Это небольшое колечко для прохождения пуговицы, сделанное из сплетенных нитей или из ткани, зафиксированное по краю.

Петли, готовые к пришиванию

Существуют разнообразные модели готовых петель (рис. 1, А, В, С). Эти петли закрепляются на полоске, которую пришивают между двумя слоями ткани. Существуют также декоративные петли (рис. 1, D), которые пришиваются вручную на лицевой стороне изделия. Они состоят из двух частей, каждая с вышитым рисунком: одна с колечком, другая с петелькой.



РИС. 1

ПОДРОБНОЕ ОПИСАНИЕ МОНТАЖА И ОТДЕЛКИ





Петличная полоска располагается по краю на лицевой стороне ткани. Колечки должны быть направлены к внутренней стороне. Чтобы они не сместились, закрепите их широким стежком. Затем закрепите обтачку на лицевой стороне (см. с. 56), пристрочите так, чтобы были видны только колечки. Петличная полоска должна входить в припуск на шов (рис. 2, шов красного цвета).

Линия шва

РИС. 2

Переверните на лицевую сторону пришитую деталь, хорошо отутюжьте.

Расположите другую часть изделия край к краю и наметьте расположение пуговиц.

Пуговицы должны быть пришиты на нужном расстоянии от края, чтобы между двумя частями в застегнутом положении не образовывались просветы (рис. 3).



РИС. 3

НАВЕСНЫЕ ПЕТЛИ



Изготовление навесных петель

Петли из той же материи, что и изделие, можно сделать самостоятельно.

Для этого отрежьте по косой (45°) полоску ткани шириной в 2–3 см.

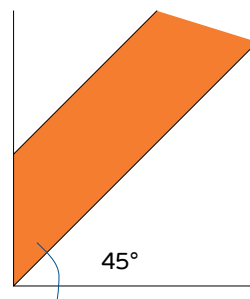


РИС. 4

Сложите вдвое выкроенный отрезок так, чтобы изнаночная сторона была сверху. Прострочите прямым швом по желаемой ширине петли (например, 4–5 мм).

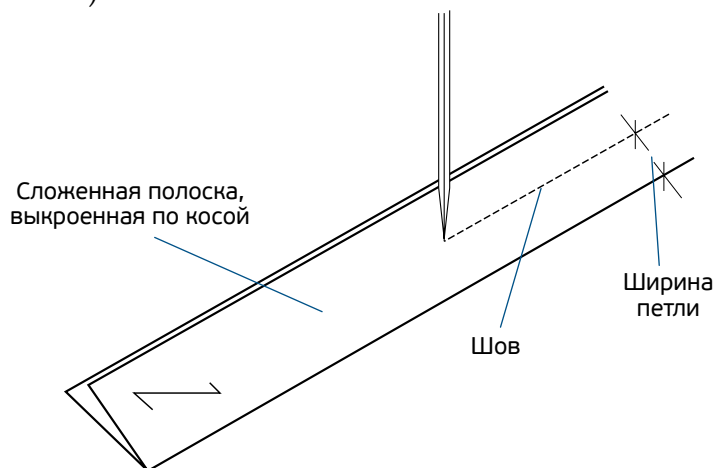


РИС. 5

Чтобы вывернуть прошитую полоску на лицевую сторону, отрежьте свободный край, оставив только 2 или 3 мм, затем вставьте в иголку крепкую или двойную нить, хорошо закрепите ее на краю петли, введите иглу со стороны игольного ушка в туннель и продвиньте иглу, толкая ее наперстком до выхода с другой стороны туннеля.

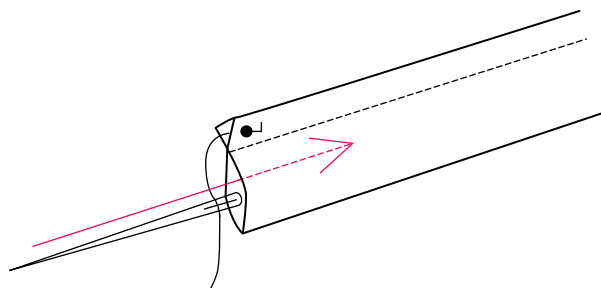


РИС. 6

ПОДРОБНОЕ ОПИСАНИЕ МОНТАЖА И ОТДЕЛКИ



Потяните за нитку: изнаночная сторона полоски ткани завернется внутрь.

Этот метод, один из многих, поможет вывернуть на лицевую сторону даже самые тонкие петли.

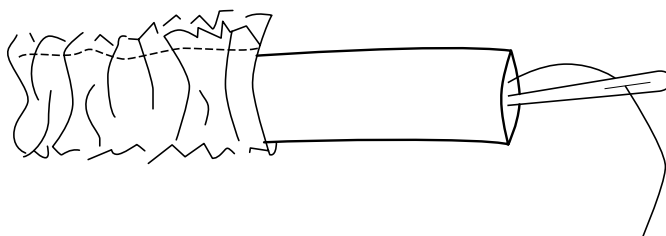


РИС. 7

По краю ткани (на лицевой стороне), где будут находиться петли, наметьте их расположение линией, параллельной краю, и маленькими отметками, чтобы определить расстояние между петлями.

Колечки должны располагаться по направлению вовнутрь (рис. 8).

Определите размер петли, соответствующий диаметру пуговицы.

Обтачка должна быть закреплена швом рядом с выполненным ранее на петлях (см. также с. 47).

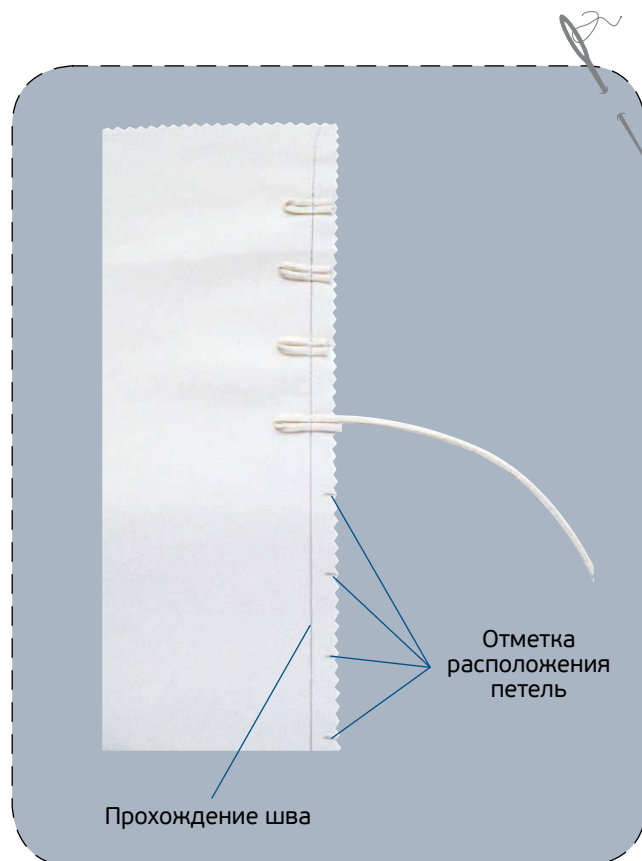


РИС. 8

НАВЕСНЫЕ ПЕТЛИ



Прорезные петли, кнопки и крючки

Существуют многочисленные способы временного закрытия двух частей изделия, чтобы подогнать его по фигуре: посередине спереди, на поясе юбки или брюк, на манжете рукава и т.д.

Временная застежка должна легко застегиваться и расстегиваться и, конечно, быть эстетичной.

Прорезные петли

Прорезная петля – это небольшое отверстие для прохождения пуговицы, расположенное на краю изделия.

Прорезные петли – горизонтальные (рис. 1) или вертикальные (рис. 2) – должны находиться на линии середины переда, если перед симметричен.

Обтачка (или подборт) должна быть не меньше размера выбранной прорезной петли. (Для более полной информации по обтачкам см. *Полный курс кройки и шитья. Моделирование женской одежды, «Вырез горловины»*, с. 33).

Горизонтальная прорезная петля

Горизонтальная прорезная петля перпендикулярна краю изделия. Обычно она применяется на плотных, грубых тканях, используемых для пиджаков или пальто либо для пат застежек поясов.

Пуговица размещается в расширенном крае прорезной петли, расположенной на краю обтачки.

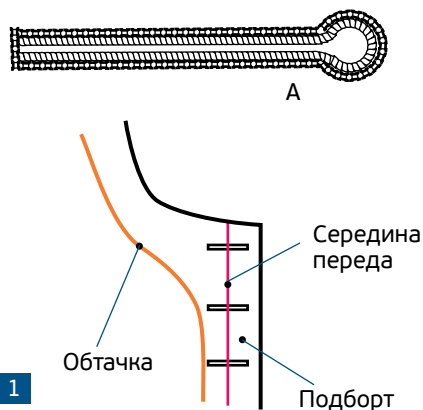


РИС. 1

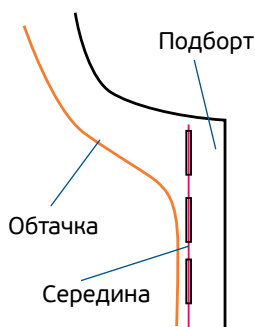
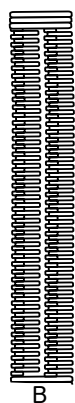


РИС. 2

Вертикальная прорезная петля

Вертикальная прорезная петля расположена параллельно краю изделия. Это вертикальное расположение подходит для легких, тонких или деликатных тканей.

Пуговицы размещаются в центре прорезной петли.

ПОДРОБНОЕ ОПИСАНИЕ МОНТАЖА И ОТДЕЛКИ



Кнопки

Кнопки (рис. 3, А) – это система застёжки, состоящая из элемента с кончиком и элемента с отверстием. Эти оба элемента вставляются друг в друга. В контуре каждого диска просверлены небольшие отверстия для прохода швейной иглы. Существует множество видов кнопок различных диаметров: металлические, прозрачные пластмассовые и т.д.

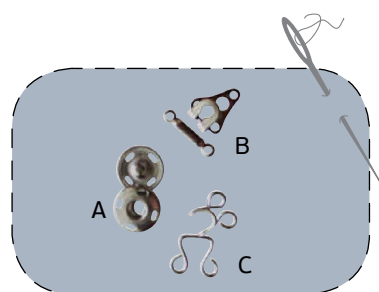


РИС. 3



РИС. 4

Пришейте сначала часть кнопки с кончиком на изнаночную сторону покрывающей детали изделия. Закройте, чтобы оставить след кончика для определения места второй части кнопки; пришейте вторую часть – с отверстием.

Кнопку накладывают одинаковым способом на любое место изделия – манжету рукава или подборт переда.

Крючки

Крючки состоят из части, имеющей форму крючка, и части, имеющей форму уздечки (колечка) (рис. 3, С) или плоского стержня (рис. 3, В). Если они должны соединять две детали одного изделия, ни один из частей крючков не должен выступать за край (рис. 5).

Пришейте сначала один из элементов крючка, затем присоедините к нему второй элемент и отметьте его расположение на изделии.

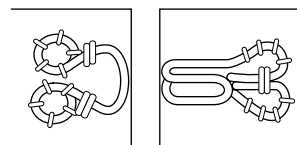


РИС. 5

Хорошо закрепленный крючок должен быть устойчивым. Если сделать только несколько стежков по краям маленьких колечек, крючок оторвется или будет болтаться (рис. 6).

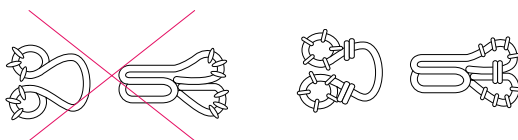


РИС. 6



Косточки



Косточка – это гибкий металлический или пластмассовый стержень, служащий каркасом для укрепления или поддержания детали изделия. Он вставляется в кулиску или пришивается на припуске для шва.

Косточки всегда расположены внутри изделия.

Существуют разнообразные модели косточек: для нижнего белья – тонкие и изящные; для поддержания объема юбки – толстые и негибкие.

Различные виды косточек

Обычно они вставляются в кулиску, пришитую по ширине косточки. В продаже имеются косточки, которые легко пристрочить швом, применяющимся на корсаже и довольно эффектно выглядя-

щие (см. с. 54).

Корсет, который носили раньше под платьями для придания красивой формы, снова в моде. Очень элегантный, он сохранил свою структуру и роль улучшения фигуры. Он сильно притален, способен скорректировать талию или грудь благодаря своей жесткости. Для получения более полной информации по построению и раскрою корсажа см. *Полный курс кройки и шитья. Конструирование модной одежды. Преобразование выкройки-основы*, с. 219.

Пластмассовые косточки 8 мм шириной, твердые и негибкие, используются для подъюбников. Более тонкие и более гибкие могут использоваться для корсажа. Для всех косточек такой фактуры нужно предусматривать кулиску

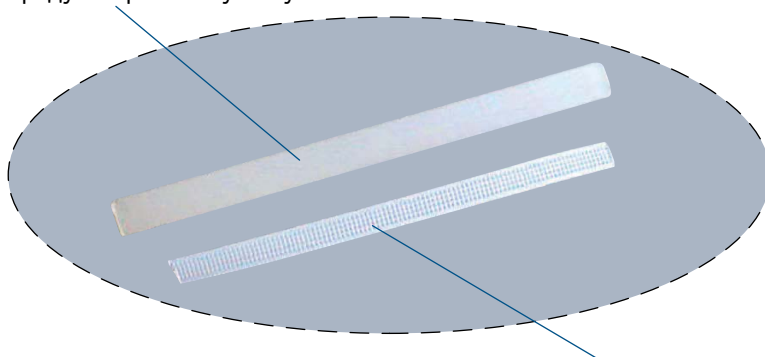


РИС. 1

Негибкие косточки из рыболовной лески, тонкие и прочные, различной ширины и толщины, их легко пристрочить на швейной машине



ПОДРОБНОЕ ОПИСАНИЕ МОНТАЖА И ОТДЕЛКИ

Пришивание косточек

Чтобы получить ровную декоративную линию строчки (см. рис. ниже), нужно соблюдать некоторые правила:

- продублировать ткань прочным, но не слишком плотным полотном;
- все швы должны быть вразутюжку (см. с. 16);
- пришить косточки на припуск шва лифа – просунутые в кулиску косточки не дают нужного эффекта, так как толщина шва имеет большое значение.

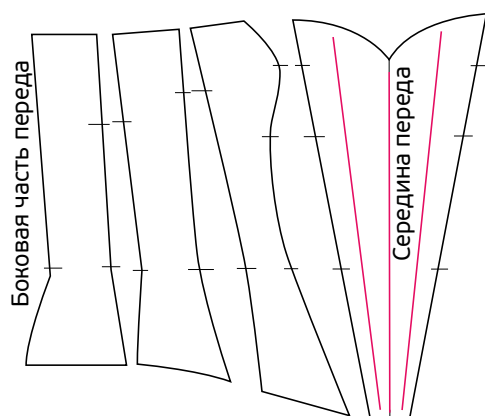


РИС. 2

Расположение косточек зависит от декоративной линии.

Если модель содержит много деталей, количество швов достаточно для размещения косточек между различными деталями корсажа. Чтобы поддержать и поднять грудь или убрать живот, нужно добавить косточки на середину переда (рис. 2, красным цветом).

Если корсаж состоит только из 2 или 3 деталей (например, боковой части и части середины переда), можно добавить несколько косточек в зависимости от желаемой жесткости. Они будут пришиваться через равные промежутки: для этого нужно разделить деталь на уровне линии талии. Косточки пришиты на ткань лифа с изнаночной стороны (рис. 3, красным цветом).

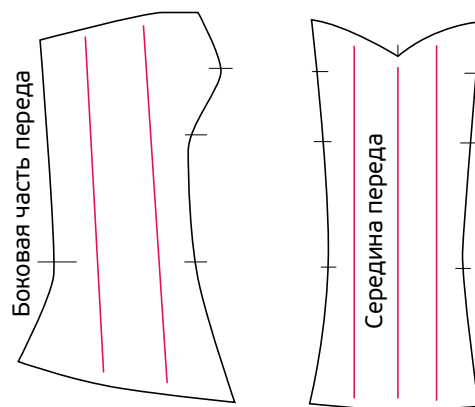


РИС. 3



Не размещайте косточки в шве подкладки, так как они должны сделать ткань негнущейся и придать форму ткани лифа, а не подкладки.



Полотно и подкладка раскроены по той же выкройке, что и лиф. Начните работу с косточками, расположенными в центре деталей лифа (рис. 4). Пришейте косточки на полотно, затем стачайте полотно с тканью по краю вокруг всей детали так, чтобы косточки оказались на внешней стороне соединения.

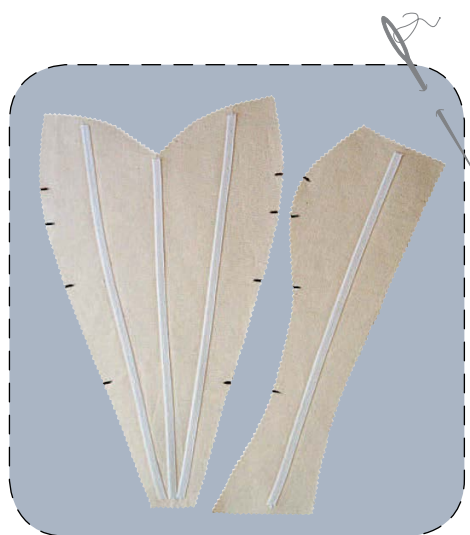


РИС. 4

Косточка должна быть равна по длине детали, на которой она будет пришита. Укоротите оба края на ширину шва. Ни в коем случае не загибайте край косточки.



РИС. 5

Расположите затем косточки, предназначенные для пришивания, на швах. Для этого стачайте детали лифа, сделайте надрезы на припуске для шва и положите косточку на шов вразутюжку (рис. 5).

Деталь лифа с пришитой косточкой должна быть отутюжена на очень мягкой подушке, чтобы не было отпечатков на лицевой стороне ткани.

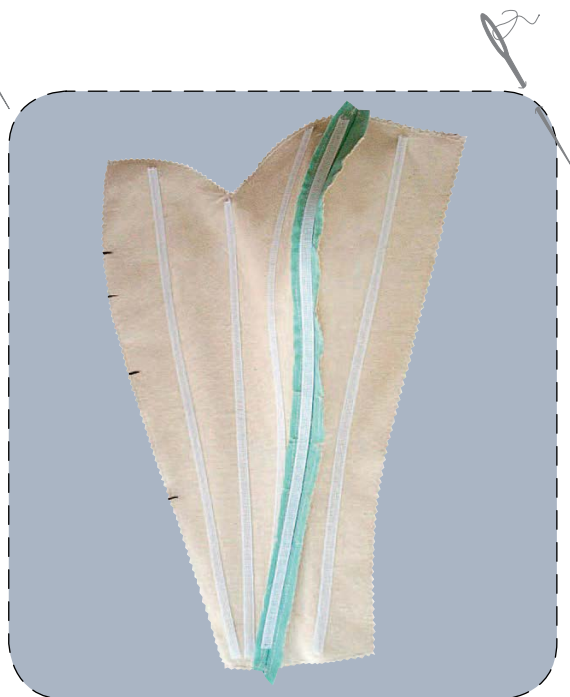


РИС. 6



Клеевая прокладка

Некоторые элементы изделия должны быть укреплены дублированием, полностью или частично, чтобы они стали более жесткими (например, воротник или манжеты) или чтобы не растянулись, не деформировались (если выкроены по косой).

В продаже есть ткани для дублирования из различных материалов разной толщины, в зависимости от их применения – на шерстяных или тонких тканях.

Широко применяется очень удобное дублирование из нетканого полотна – клеевой прокладки. На одну ее сторону нанесен слой клея, который реагирует на температуру утюга.

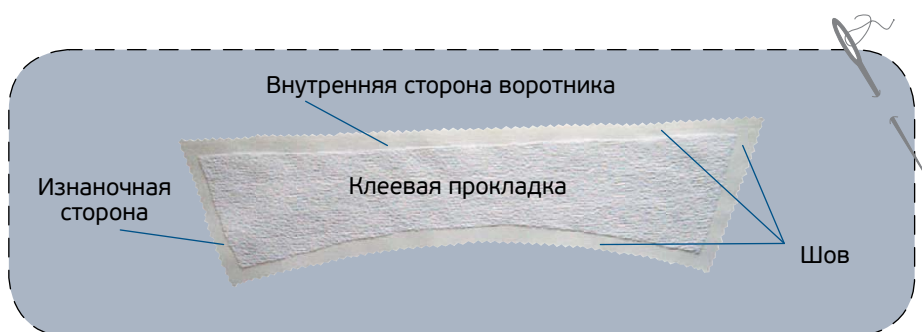


Клеевая прокладка расположена на внутренней стороне манжеты

РИС. 1

Клеевая прокладка закрепляется утюгом, настроенным в зависимости от состава ткани.

Деталь изделия дублируется с внутренней стороны (например, манжета или воротник). Форма клеевой прокладки должна соответствовать форме приклеенного элемента без припусков на швы (рис. 1 и 2).



Клеевая прокладка расположена на внутренней стороне воротника

РИС. 2

КЛЕЕВАЯ ПРОКЛАДКА

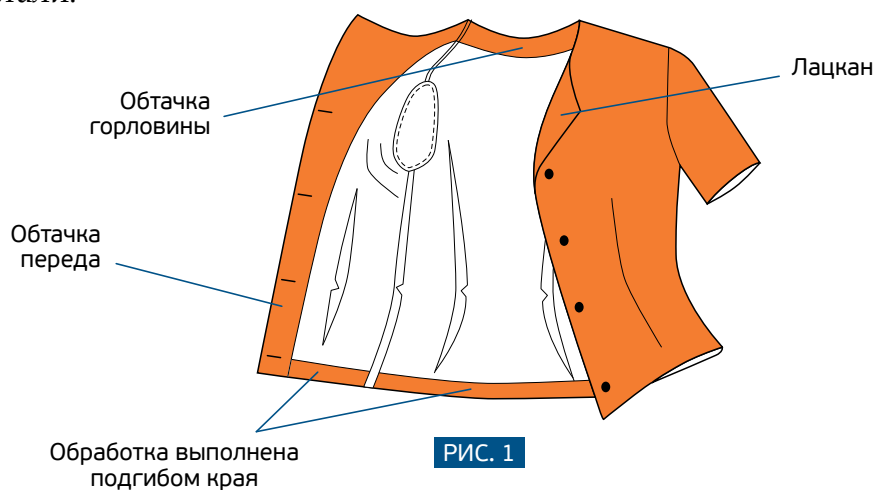


Обтачка

Обтачка – это деталь кроя. Она может быть притачана по краю, затем заутюжена по линии перегиба. Для получения более полной информации по обтачкам см. *Полный курс кройки и шитья. Моделирование женской одежды*, с. 30.

В некоторых моделях обтачка видима под формой лацкана (например, воротник пиджака).

У нее много функций в изделии: обработка среза, укрепление ткани под пуговицы и прорезные петли, придание устойчивости и четкости детали.

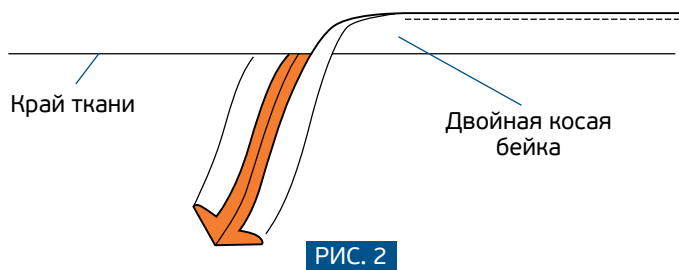


Обработка

Обработка – это термин, соответствующий различным видам отделки срезов.

Она может быть выполнена подгибом (рис. 1), двойной косой бейкой (рис. 2) или обтачкой.

Обработка, как и обтачка, придает завершенность внешнему виду изделия.



ПОДРОБНОЕ ОПИСАНИЕ МОНТАЖА И ОТДЕЛКИ



Долевик

Если дублирование или клеевая прокладка не могут быть использованы для поддержания срезов деталей, выкроенных по косой (например, на прозрачной ткани), можно использовать долевик.

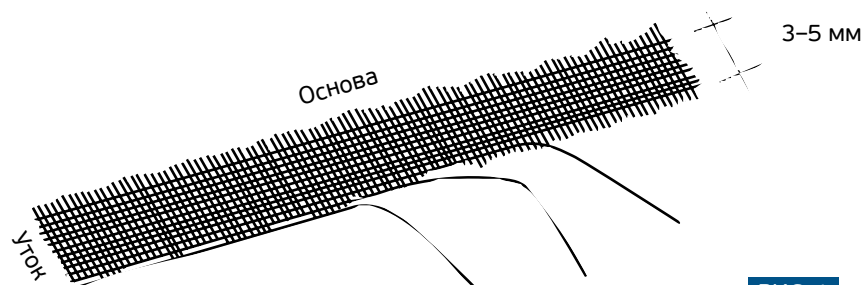


РИС. 1

Долевик – это очень тонкая лента из ткани, шириной в 3–5 мм, прошитая швом при соединении двух деталей, выкроенных по косой. Он используется для того, чтобы не допустить деформации детали изделия (например, изгиба проймы, отверстия кармана, V-образного выреза).

В продаже долевик существует различных цветов и материй, но его можно сделать самим из ткани изделия.

Выкроите ленту из ткани по долевой нити шириной примерно в 1 см, соблюдая длину по основе и ширину по утку. Затем, чтобы получить настоящий долевик, выдерните нитки по обоим краям, оставив только ленту шириной в 3–5 мм.

Долевик, страхующий от растягивания, вшитый в прямой шов, может быть использован практически на всех тканях, выкроенных по косой или в изгибе.

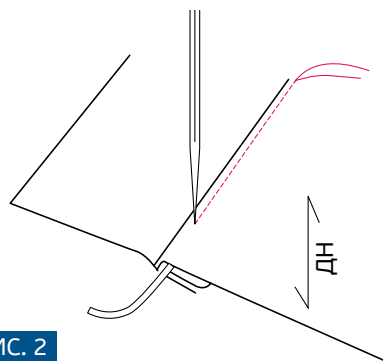


РИС. 2

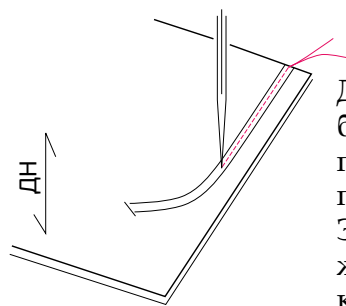


РИС. 3

Долевик, вшитый в отделочную строчку (чтобы избежать утолщения шва), применяется при пошиве из плотной ткани, которую трудно распрямить утюгом.

Этот метод часто используется при монтаже обтачки выреза, V-образного или лодочкой, либо в отверстии кармана, выкроенного по косой (итальянского).



Базовые сечения ШВОВ

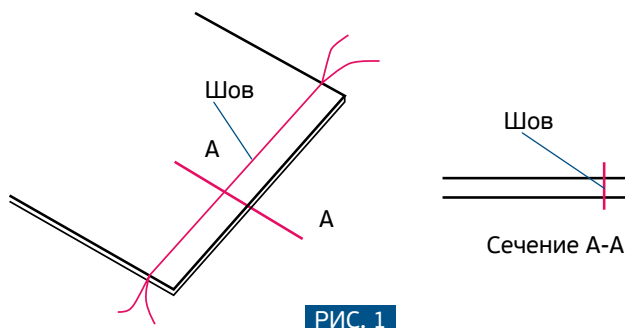
Каждая выкройка содержит указания, необходимые для следующих этапов производства. Эта информация, предназначенная для монтажа изделий, должна быть ясной и понятной для каждой швеи.

Каждому стачному шву – взаутюжку, вразутюжку, с отделочной строчкой – соответствует код, называемый «сечением шва».

Это сечение показано на схематичном рисунке или «отпечатке» края стачанных деталей.

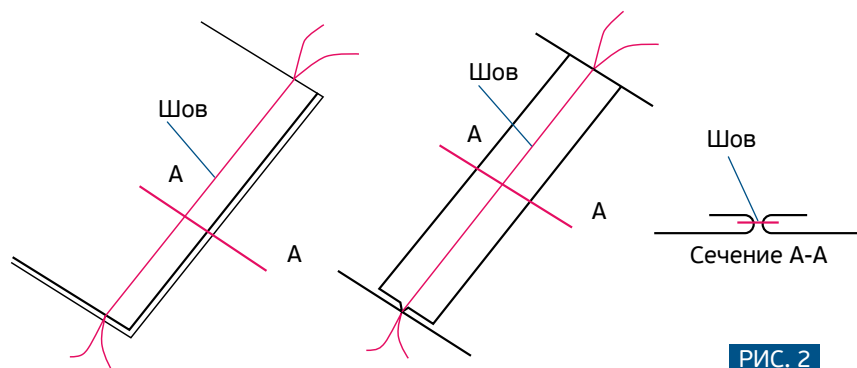
Срезы швов

Шов всегда проходит по краю ткани, оставляя необходимый припуск на обработку среза (обычно 1 см). Этот припуск необходимо затем отутюжить, складывая оба края в одном направлении или раскрывая их (см. с. 16).



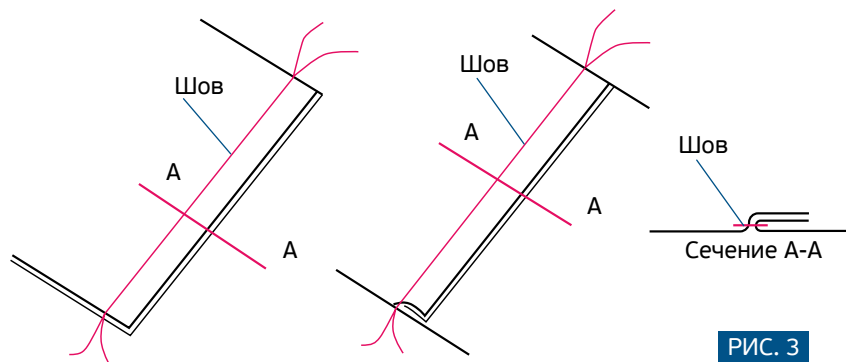
Шов вразутюжку

Он часто используется для того, чтобы избежать утолщения слоя ткани: края раскрыты по обе стороны стачного шва. Шов вразутюжку почти всегда применяется на боковой стороне изделия.



Шов взаутюжку

Его часто выбирают для тонкой ткани или при монтаже воротника или манжеты, края ткани в этом случае лежат друг на друге.



БАЗОВЫЕ СЕЧЕНИЯ ШВОВ



Косая бейка

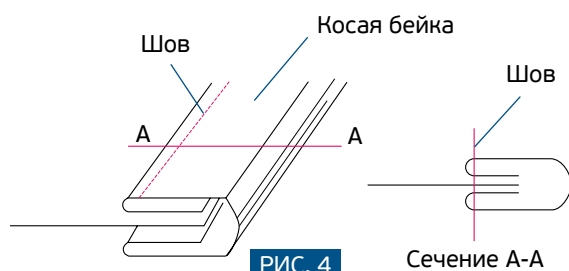


РИС. 4

Бейки, готовые к применению, различной ширины (напр.: 0,5, 1 или 2 см), выкроенные из ткани различной фактуры. Их часто называют «косые».

Кант

Кант – это полоска ткани, скроенная по косой (45°), сложенная и вшитая между двумя основными деталями. Или гладкий шнур, продернутый в кулиску, сформированную для придания рельефа.

Чтобы отделка была аккуратной, поместите эту ленту между двумя слоями ткани; выполните прямую строчку (см. с. 26). В продаже существуют различные модели кантов, готовых к применению. (См. *Полный курс кройки и шитья. Моделирование женской одежды. Карманы*, с. 191).

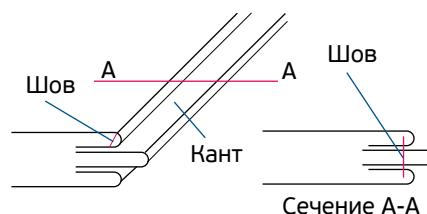


РИС. 5

Простой подгиб

Обычно его применяют, когда край изделия может быть загнут, например, по низу юбки, брюк или пиджака.

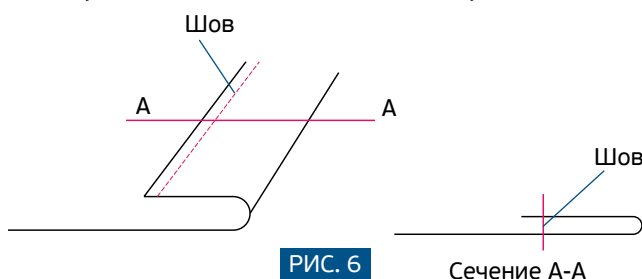


РИС. 6

Двойной подгиб с отделочной строчкой

Его также называют двойным подгибом с накладным швом, накладной шов – это шов, выполненный в 1–2 мм от подогнутого края.

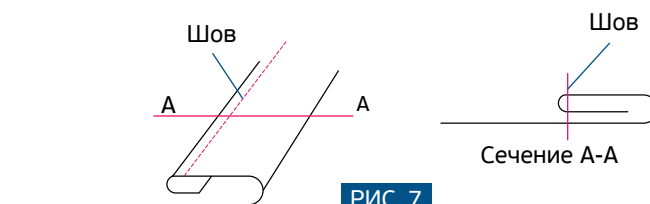


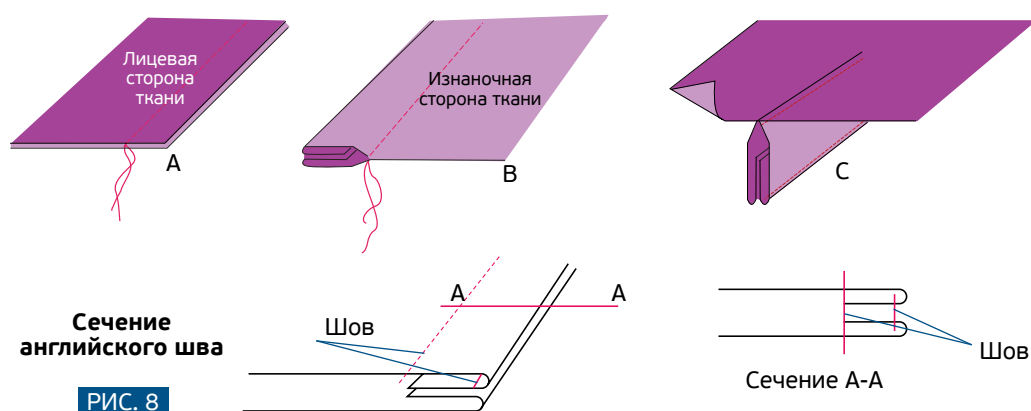
РИС. 7



Английский шов (или двойной шов)

Этот шов выполняется в два приема. Сделайте сначала прямую строчку на лицевой стороне ткани, соблюдая предусмотренный припуск на шов (примерно 0,5–1 см). Переверните изделие на изнаночную сторону, подогните по линии выполненной строчки и сделайте вторую строчку, следя за тем, чтобы края припуска оказались внутри (рис. 8, В).

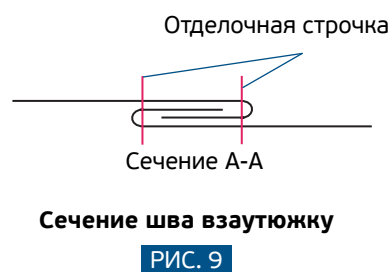
Английский шов дает аккуратный и прямой край (без отделочной строчки). Идеально подходит для тонких и прозрачных тканей, он также очень прочен на тканях, предназначенных для частой стирки.



Шов взаутюжку

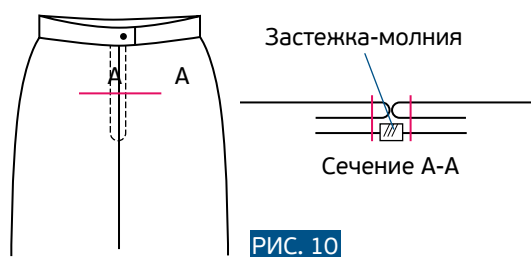
Этот шов предназначен для распределения толщины загнутых срезов. Он может применяться на толстых и жестких тканях (например, на джинсах).

Припуски этого шва получают скрытыми между двумя отделочными строчками. Выполните сначала первую отделочную строчку на лицевой стороне изделия, затем вторую – на изнаночной стороне.



Застежки-молнии

Вшивание застежек-молний, потайных или расстегивающихся на две стороны, также закодировано сечениями швов (см. с. 121). Все застежки-молнии отмечаются на чертеже сечений небольшим квадратом с диагональными линиями внутри.



Дублирование

Продублированные или проклеенные детали, например, манжеты, воротники или пояса, отмечены маленькими диагональными штрихами на чертеже сечений.

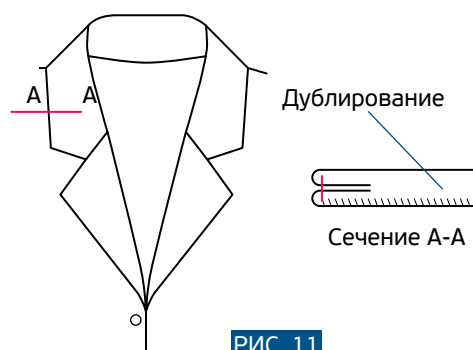


РИС. 11

Деталь на клеевой прокладке

Клеящиеся ленты редко применяются при изготовлении изделия, разве что только для некоторых подгибов по низу юбки или для выполнения декоративных мотивов.

Склеенная деталь отмечена маленькими точками на чертеже сечений.

Подгиб на клеевой прокладке

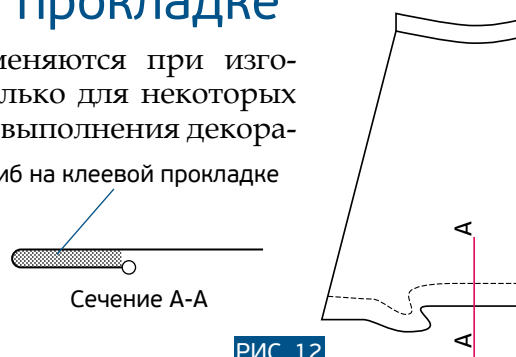


РИС. 12

Обметанные края

Обычно срезы швов изделий обметываются, чтобы ткань не осыпалась, а также из эстетических соображений (см. с. 36).

Работа будет выполнена намного аккуратнее, если обметывать по лицевой стороне ткани (рис. 1).

Косой обметочный шов гораздо красивее на лицевой стороне, чем на изнаночной.

На технической карточке обметанный срез всегда отмечен небольшим кружком.

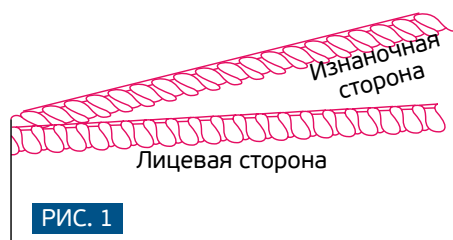
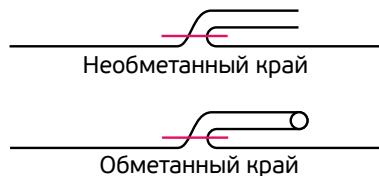


РИС. 1



Шов взаутюжку

РИС. 2



Шов взаутюжку

РИС. 3

ОБМЕТАННЫЕ КРАЯ



Примеры сечений

Манжета с клеевой прокладкой

Эта манжета с клеевой прокладкой выкроена из ткани, сложенной вдвое, с выполненной отделочной строчкой по краю.

- ① Отделочная строчка выполнена на сгибе низа манжеты.
- ② Стачной шов части манжеты с рукавом.
- ③ Отделочная строчка и стачной шов рукава со второй частью манжеты.

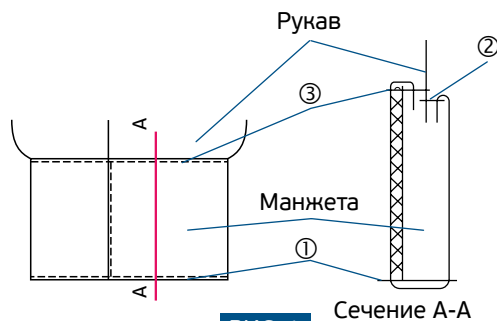


РИС. 1

Сечение A-A

Манжета с клеевой прокладкой и двойной отделочной строчкой

- ① Стачной шов обеих частей манжеты: внешняя и внутренняя сторона (с клеевой прокладкой).
- ② Первая отделочная строчка выполнена по краю низа манжеты.
- ③ Вторая отделочная строчка по низу манжеты.
- ④ Стачной шов рукава с одной из двух частей манжеты.
- ⑤ Первая отделочная строчка, выполненная по верху манжеты, и стачной шов второй части манжеты, пришитой с внутренней стороны рукава.
- ⑥ Вторая отделочная строчка по верху манжеты.

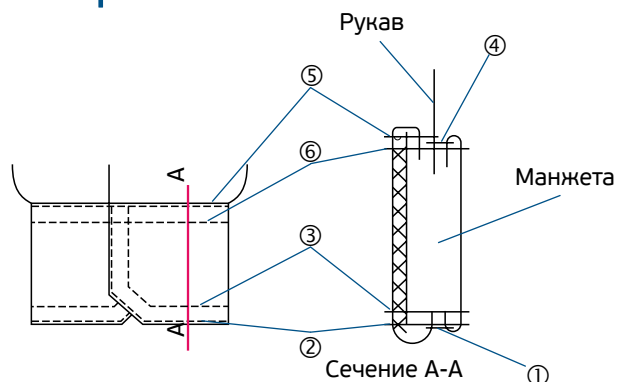


РИС. 2

Сечение A-A

Открытый воротник

Воротник без клеевой прокладки расположен на горловине изделия без подкладки.

- ① Стачной шов обеих частей воротника.
- ② Стачной шов стойки воротника с горловиной спинки.
- ③ Отделочная строчка выполнена на лицевой стороне второй части воротника и на горловине спинки.

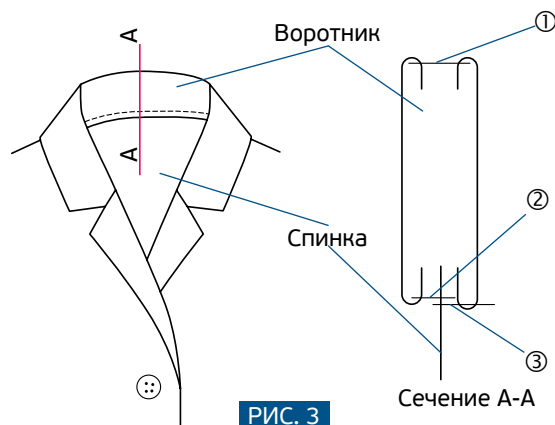


РИС. 3

Сечение A-A



Закрытый воротник

Воротник с клеевой прокладкой расположен на стойке воротника и прострочен отделочной строчкой.

- ① Стачной шов обеих частей воротника.
- ② Отделочная строчка по краю воротника.
- ③ Стачной шов низа воротника с двумя верхними частями стойки воротника.
- ④ Отделочная строчка выполнена на лицевой стороне монтажа стойки и самого воротника.
- ⑤ Стачной шов стойки воротника с горловиной спинки.

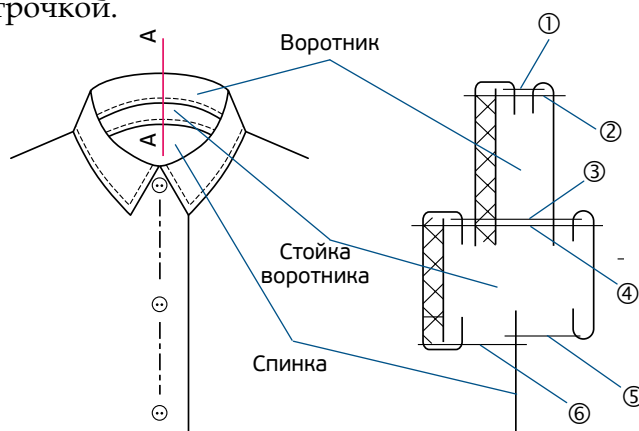


РИС. 4

Сечение А-А

- ⑥ Отделочная строчка выполнена на лицевой стороне второй части стойки воротника и на горловине спинки.

Воротник на изделии с подкладкой

Этот воротник расположен на втачной стойке воротника, без отделочной строчки, выполнен на изделии с подкладкой.

- ① Стачной шов обеих частей воротника.
- ② Стачной шов одной из двух частей стойки воротника с низом воротника.
- ③ Стачной шов второй части стойки воротника с низом воротника.
- ④ Стачной шов верха обтачки с одной из двух частей низа стойки воротника.
- ⑤ Стачной шов второй части стойки воротника со спинкой.
- ⑥ Стачной шов низа обтачки с подкладкой.

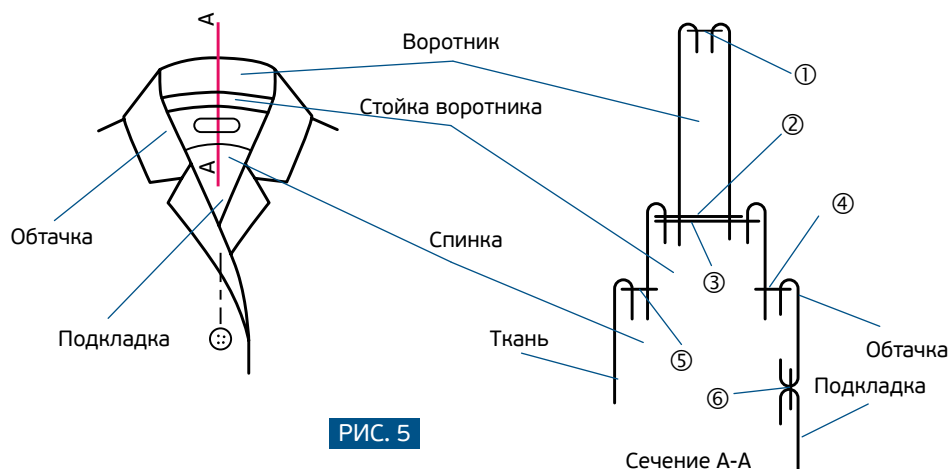


РИС. 5

Сечение А-А

ПРИМЕРЫ СЕЧЕНИЙ



Рукава

Особенность монтажа рукавов состоит в соединении двух различных форм: формы проймы и формы головки рукава.

Естественная округлость плеча требует увеличения верхней части головки рукава (оката), которая будет затем припосажена во время монтажа с проймой.

Низ рукава (манжета), заканчивающийся резинкой, шнуром на кулиске, застежкой на пуговице, манжетой, отворотом, классический или фантазийный, может быть одновременно и функциональным, и декоративным: с подгибом, с обтачкой.

Здесь представлены простые и часто используемые методы монтажа и отделки рукавов.

Втачивание рукавов

Головка рукава припосажена по пройме

Обычно длина края головки рукава по меньшей мере на 2 см больше длины проймы. Эта разница поглощается в верхней части проймы, выше линии ширины плеча. Для получения более полной информации по построению рукавов см. *Полный курс кройки и шитья. Моделирование женской одежды*, с. 59–109.

Метод для начинающих

Прямым швом стачайте рукав по его длине; стачайте обе части переда лифа (левую и правую) со спинкой прямым швом на плечах и по бокам. Разутюжьте швы так, чтобы края шва были раскрыты.



РИС. 1

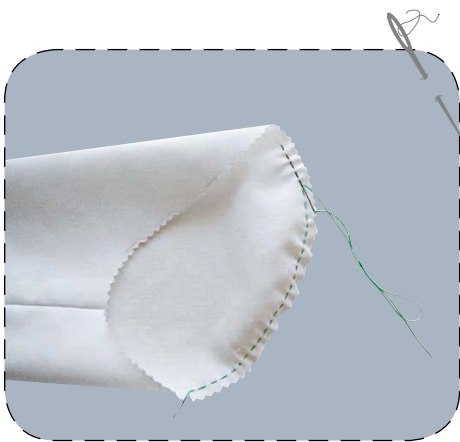


РИС. 2

Чтобы уменьшить окат головки рукава:

- выполните по краю шов большими стежками (на машине), затем стяните нить;
- или сметайте вручную стежками одинаковой длины в 1–2 мм (см. с. 35). Нить не должна образовывать сборки по краю, а только стягивать.

РУКАВА



Переверните рукав на лицевую сторону и поместите его внутрь проймы лифа, который все еще вывернут на изнаночную сторону (рис. 3).

Совместите швы со стороны лифа и рукава, сколите булавками (рис. 3, ②). Поместите вторую булавку (рис. 3, ①) на стыке шва плеча лифа и середины рукава (отмеченной надсечкой). Соедините надсечки ширины плеча и сколите булавками (рис. 3, ③ и ④). Стяните или расслабьте нить наметки, которая была выполнена ранее по краю головки рукава для припосаживания ее по длине проймы, сначала между булавками ② и ③, затем между булавками ② и ④.

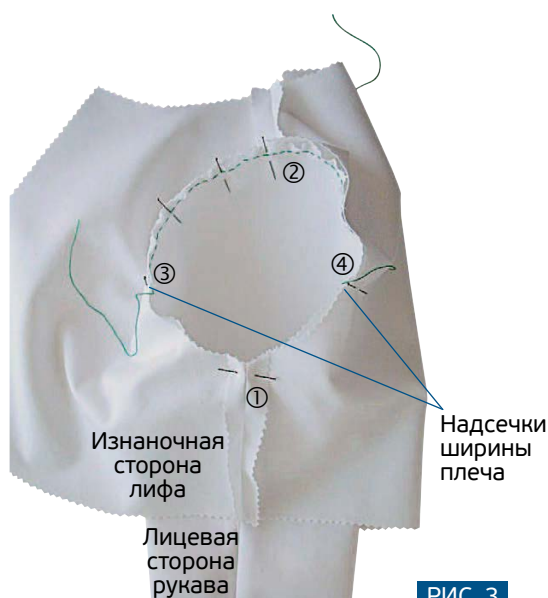


РИС. 3



РИС. 4

Чтобы втачать рукав в пройму, положите изделие на стол машины так, чтобы рукав был сверху лифа (рис. 4), и сделайте прямой шов вокруг. Строчка должна начинаться на стачном шве рукава (под рукой) и выполняться рядом с нитью наметки, которая будет затем удалена.

Проверьте, чтобы рукава были правильно втачаны: левый рукав – в левую пройму и правый рукав – в правую пройму. Обычно их соответствие указано контрольными надсечками на головке рукава (см. также «Надсечки», с. 13).



Метод для опытной швеи

Этот метод требует хороших знаний о функционировании швейной машины и небольшого опыта в области шитья. Он часто применяется в промышленном производстве прет-а-порте.

Обычно соответствия указаны контрольными надсечками на головке рукава (см. «Надсечки» на с. 13, рис. 1). Стачайте по отдельности лиф и рукав (см. с. 68), затем выверните рукав наружу и поместите его на внутренней стороне проймы лифа, который все еще вывернут на изнаночную сторону (рис. 5).



РИС. 5

Совместите боковые швы лифа и рукава, сколите булавками (рис. 5, ①). Поместите вторую булавку (рис. 5, ②) на стыке плечевого шва лифа и середины рукава (отмеченной надсечкой). Совместите затем надсечки ширины плеча и сколите булавками (рис. 5, ③ и ④).



РИС. 6

Чтобы втачать головку рукава в пройму, положите изделие на стол машины так, чтобы рукав лежал вниз.

Начните стачной шов под рукой, на уровне проймы, и продолжите до надсечки ширины плеча, так как обе длины – проймы и головки рукава – одинаковы на этом расстоянии.

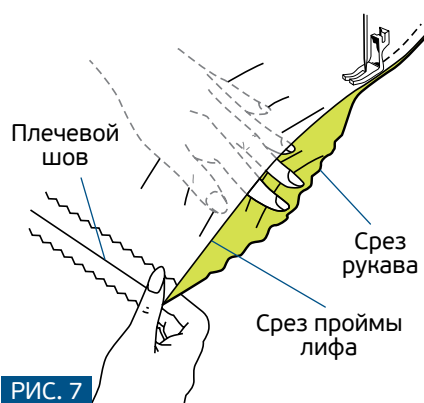


РИС. 7

Остановите машину на уровне надсечки ширины плеча, опустите иглу в ткань, возьмите край проймы в правую руку и проведите левой рукой по краю головки рукава снизу проймы лифа. Слегка потянув пальцами, совместите оба среза – проймы и головки рукава. В этом месте край рукава выкроен по косой, и он легко поддается.

Потяните оба отрезка ткани и надавите правой рукой. Поддерживайте низ левой рукой. Строчите маленькими отрезками. Вторая часть, между серединой рукава и надсечкой ширины плеча (рис. 5, от точки ② до ③), будет втачана так же.



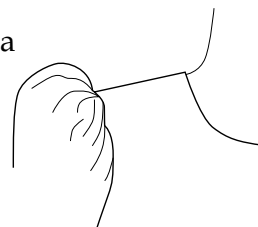
РУКАВА

Рукав с присборенной головкой

Трудность втачивания рукава с присборенной головкой состоит в стачном шве сборки, который не должен иметь складок.

Метод, изложенный в пособии, прост и позволяет получить красивый присборенный эффект. Он применяется в других местах, например, на декольте или по низу рукава.

Для более полной информации по построению рукава с присборенной головкой см. *Полный курс кройки и шитья. Моделирование женской одежды*, с. 66.



Монтаж лифа

Стачайте обе части переда (правую и левую) со спинкой прямым швом по плечевым и боковым срезам, соблюдая предусмотренный припуск на шов (примерно 1 см). Разутюжьте швы таким образом, чтобы края припуска были раскрыты.

РИС. 1

Головка рукава

По краю головки рукава сделайте две параллельные строчки на расстоянии примерно в 2 мм большими стежками на машине или вручную, соблюдая предусмотренный припуск на шов на части для сборки, указанной надсечками (рис. 2, красная и зеленая строчки). Не делайте обратный стежок в начале и в конце шва и оставьте примерно 2–3 см нити.

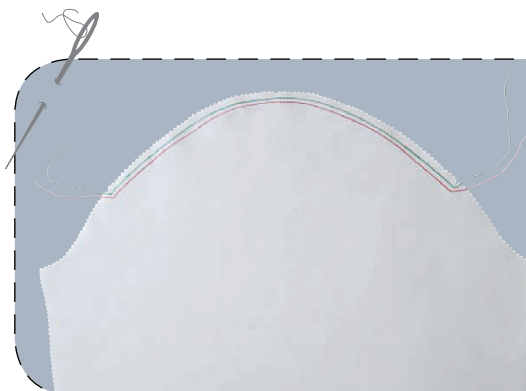


РИС. 2



РИС. 3

Сборки на головке рукава

Срез головки рукава должен быть стянут в два отдельных этапа: сначала потяните одновременно за обе нити только с одной из двух сторон до середины рукава; затем сделайте то же самое с другой стороны головки рукава, следя за тем, чтобы сборка была равномерной. Стачайте рукав прямой строчкой.



Втачивание рукава с присборенной головкой в лиф

Выверните рукав на изнаночную сторону и поместите его внутрь проймы лифа, который также вывернут на изнаночную сторону. Совместите сначала швы под рукой (шов рукава и боковой шов лифа), затем плечевой шов с серединой рукава, которая отмечена надсечкой, и, наконец, надсечки ширины плеча. Закрепите булавками.

Стяните нити по краю головки рукава, чтобы сровнять длину по краю головки рукава и длину проймы.



РИС. 4



РИС. 5

Чтобы втачать рукав в пройму, расположите изделие на рабочем столе швейной машины так, чтобы рукав лежал сверху лифа; начиная под рукой, сделайте прямой шов посередине красной и зеленой нитей, наметанных ранее. Вытащите нити сборки после втачивания.

Проверьте, чтобы рукава были правильно втачаны: левый рукав – в левую пройму и правый рукав – в правую пройму. Обычно их соответствие указано контрольными надсечками на головке рукава (см. также «Надсечки», с. 13).



Шлицы на рукавах

Если низ рукава должен быть сужен с помощью манжеты, сделайте шлицу для того, чтобы проходила рука. Отделка шлиц может быть выполнена несколькими способами:

- простым подгибом с отделочной строчкой, если шлица расположена в шве узкого рукава;
- оторочена косой бейкой;
- с добавлением небольшой паты, чтобы скрыть отверстие.

Шлица расположена в шве

Обычно высота шлицы на рукаве равна не более 7-10 см.



РИС. 1

Разутюжьте шов. Сохраните припуск на шов до конца шлицы.

Сделайте шов по всему рукаву, соблюдая ширину предусмотренного припуска, и закончите обратным стежком (см. на с. 27, рис. 1) на уровне верхней точки шлицы, указанной надсечкой.

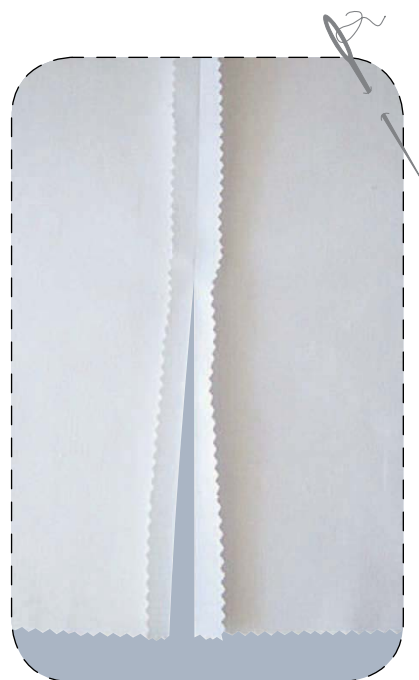
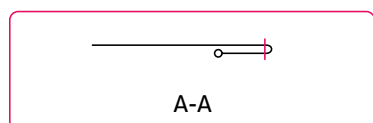


РИС. 2

ШЛИЦЫ НА РУКАВАХ

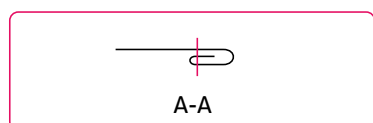


Чтобы оставить складку плоской, сделайте по краю накладной шов (например, прострочите в 2 мм от края). Но вне зависимости от того, будет ли выполнен накладной шов или нет, обметайте края шлицы или сделайте двойной подгиб с отделочной строчкой (см. с. 61, рис. 7 и 63, рис. 2 и 3).

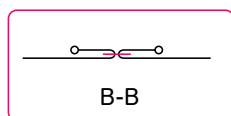


A-A

или



A-A



B-B

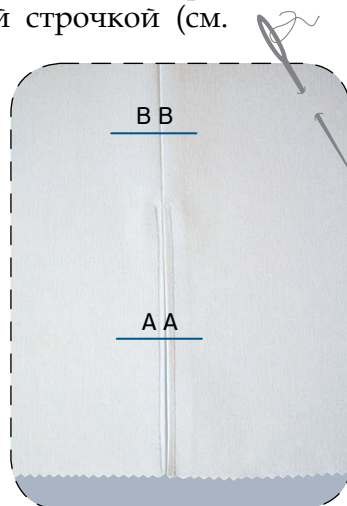
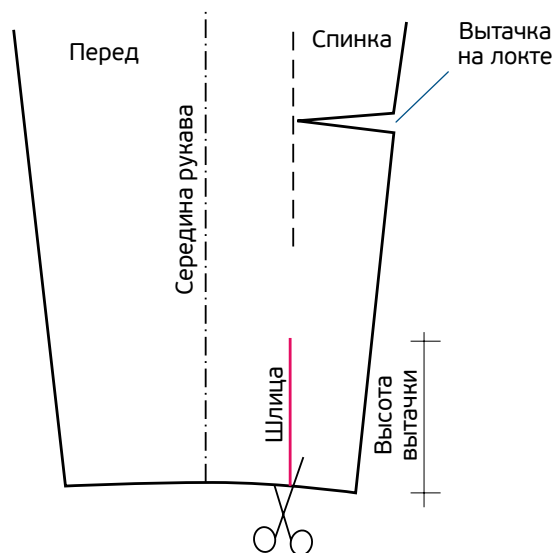
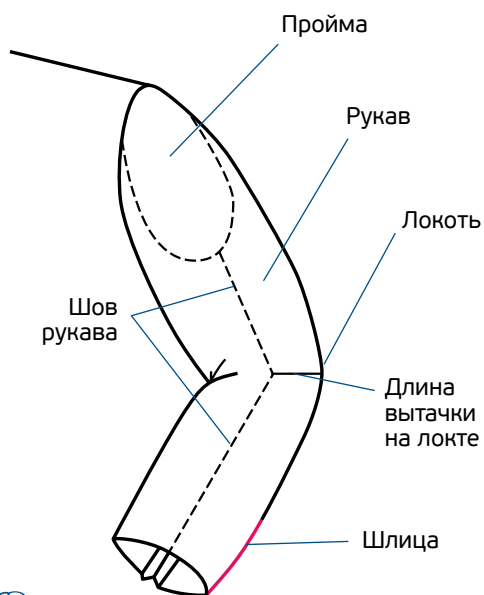


РИС. 3

Размещение шлицы в разрезе

Шлица выполнена параллельно середине рукава по вертикальной линии, которая начерчена исходя из длины вытачки на локте. Существует множество возможных отделок шлицы в рельефной линии: строчка, сведенная на нет, косая бейка или пата (см. на следующих страницах).



РУКАВА



Шлица в разрезе с подгибом

Исходя из желаемой высоты шлицы, сделайте шов с соблюдением припуска примерно в 1 см, затем уменьшайте это расстояние до сгиба ткани. Длина этого шва зависит от ширины припуска до среза (см. на с. 28).



Раскройте ткань, надрежьте сгиб, чтобы было можно раскрыть шов на максимальную высоту, затем разутюжьте оба среза шлицы (рис. 2).



РИС. 2

Так же, как и для шлицы, выполненной в шве (см. с. 73), сделайте по краю накладной шов, отделочный шов или двойной подгиб с отделочной строчкой.

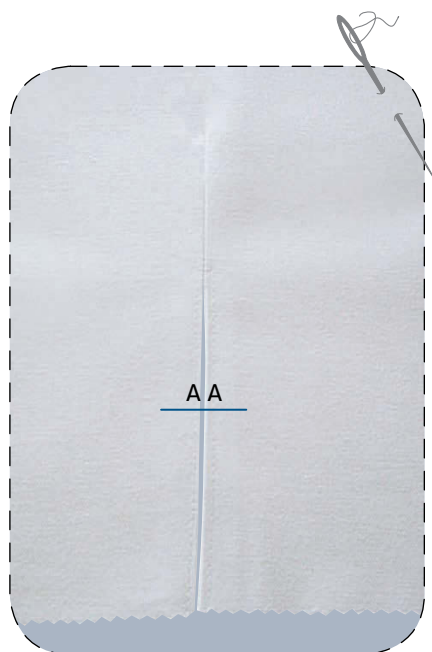
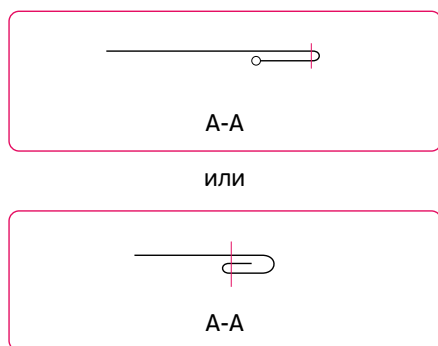


РИС. 3

ШЛИЦЫ НА РУКАВАХ



Шлица с разрезом, окаймленным косой бейкой

Отделка с отделочной строчкой

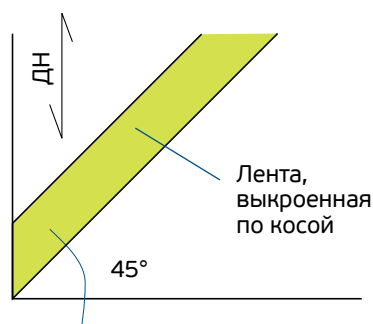


РИС. 1

Чтобы выполнить отделку срезов шлицы этим способом, выкроите по косой ленту из ткани (угол в 45°) длиной, равной высоте шлицы, умноженной на два.

Наложите ленту на разрез шлицы изнаночной стороной к рукаву и закрепите прямым швом в 2–4 мм от края (рис. 2).

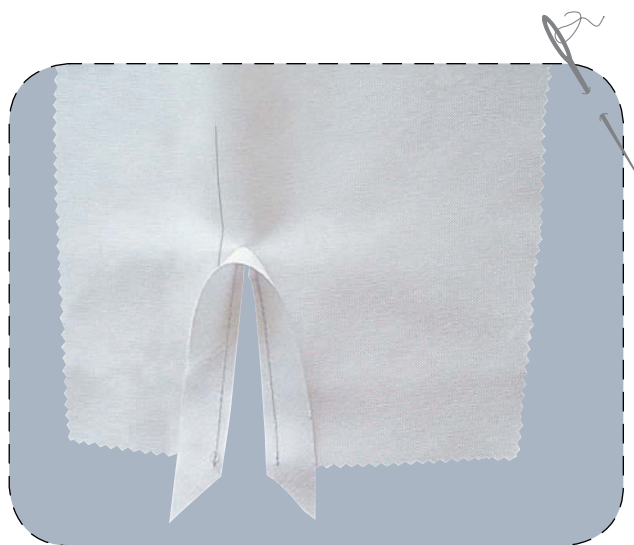


РИС. 2



Чтобы выполнить строчку по верху шлицы, см. «Углы» на с. 29.

Переверните рукав на изнаночную сторону ткани и выполните двойной подгиб с отделочной строчкой (см. на с. 71, рис. 7).

РИС. 3

РУКАВА



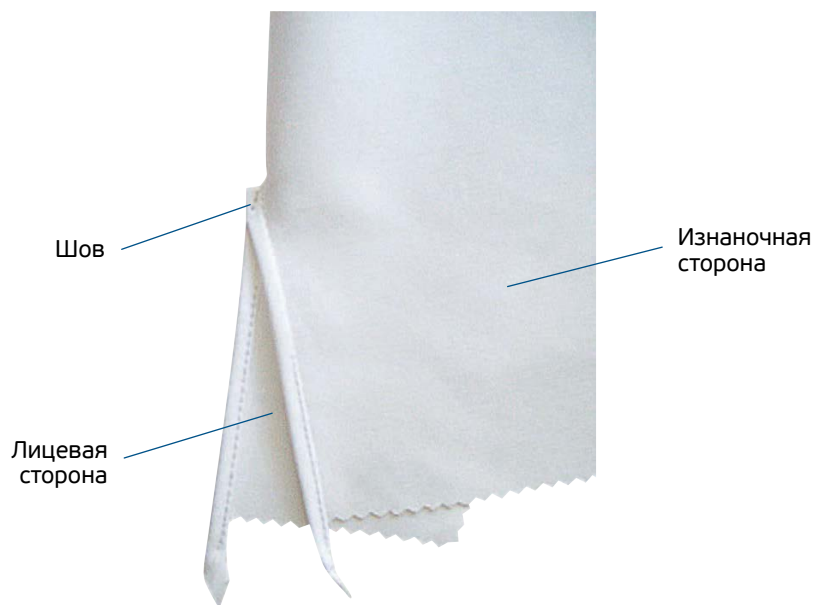


РИС. 4

На изнаночной стороне сложите рукав так, чтобы оба края шлицы легли друг на друга. Закрепите затем небольшой загиб кромки вверху шлицы короткой строчкой (рис. 4).

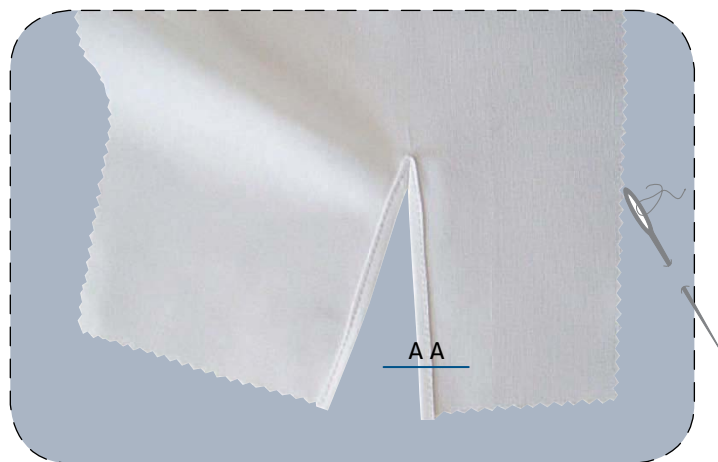
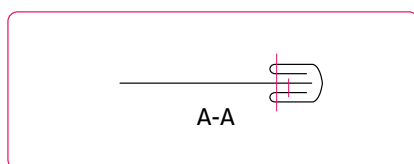


РИС. 5



Разверните рукав, отутюжьте его на лицевой стороне, отрежьте лишнюю ленту внизу шлицы. И приступите к монтажу манжеты.



Отделка без отделочной строчки

Отделка шлицы, окаймленной косой бейкой, может быть выполнена без отделочной строчки. Обработанная таким образом шлица – более утонченная – применяется очень часто на спинке горловины, близко прилегающей к шее.

Косую бейку расположите на лицевой стороне рукава, затем пристрочите прямым швом на расстоянии 2–4 мм от края.

Чтобы выполнить строчку вверх шлицы, см. «Углы» на с. 29.

Загните затем бейку к внутренней стороне: ширина видимой части косой бейки будет определена шириной припуска шва.

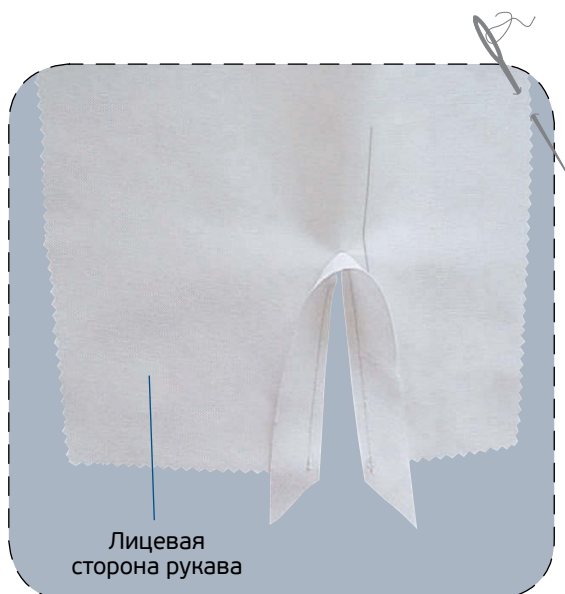


РИС. 6

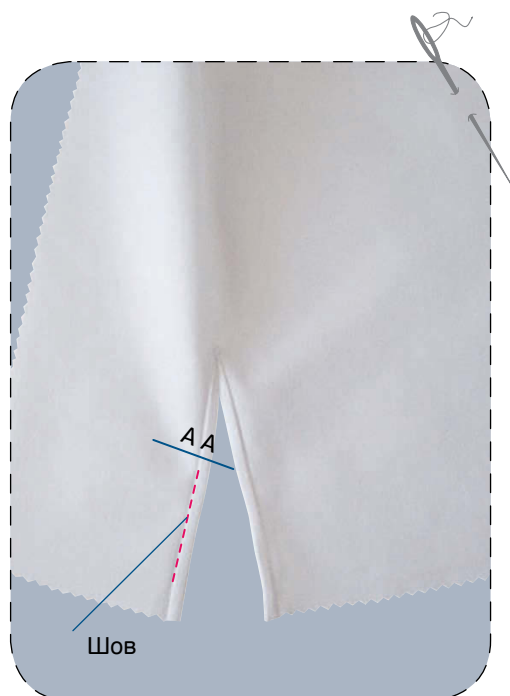
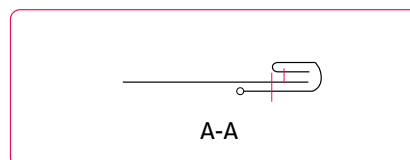


РИС. 7

Чтобы зафиксировать косую бейку, сделайте прямой шов рядом с предыдущим стачным (рис. 7, красный цвет). Соедините края вверх шлицы (см. на с. 77, рис. 4).



РУКАВА

Шлица в разрезе, заканчивающаяся патой

Отделка шлицы патой часто применяется на классическом рубашечном рукаве. Она закрывает отверстие для прохождения руки.

Обычно ее длина превышает высоту шлицы на 2–3 см. Ширина 2–3 см, соответствует ширине подборта планки для пуговиц, выполненной на манжете рукава.

Раскрой паты и шлицы

Выкроите ленту из ткани по долевой нити на 2–3 см больше, чем высота шлицы, и шириной примерно в 7 см (после монтажа она будет примерно 3 см шириной).

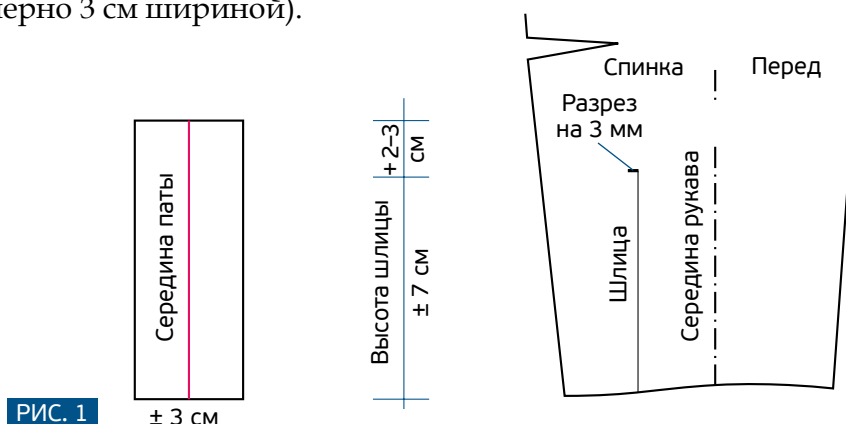


РИС. 1

Наметьте расположение шлицы на рукаве, затем сделайте разрез на желаемую высоту (смотрите на странице 74). Для того, чтобы было возможным сделать вход (подгиб с отделочной строчкой) с одной стороны шлицы и стачной шов с другой стороны, сделайте надрез на верхнем уровне глубиной в 2–3 мм (рис. 1) и выполните затем накладной шов (рис. 2).

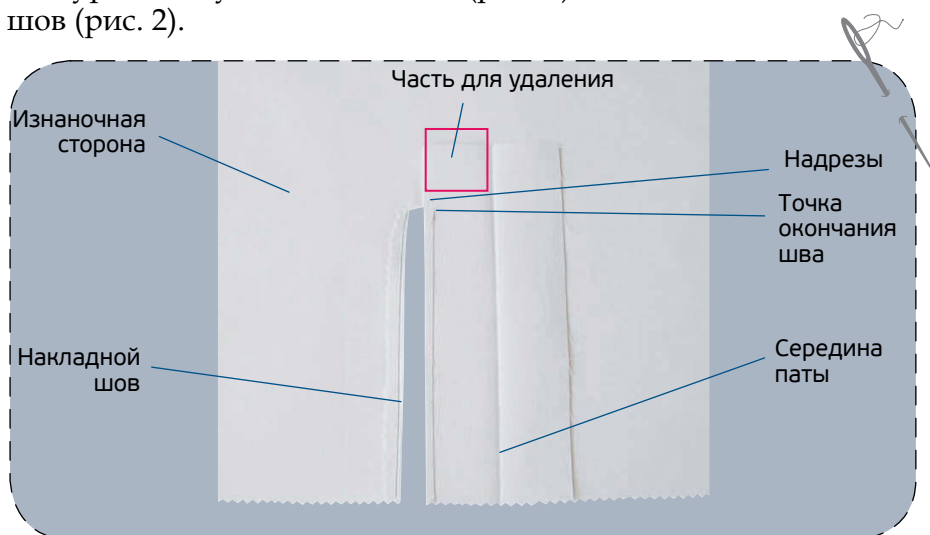


РИС. 2



Применение паты на манжете

Наметьте утюгом середину паты по длине.

Наложите лицевую сторону паты на изнаночную сторону рукава, прострочите на расстоянии 3–5 мм от края по всей длине шлицы.

Чтобы можно было вывернуть пату на лицевую сторону, сделайте на ней надрезы на уровне конца стачного шва (рис. 2 на с. 77).



РИС. 3

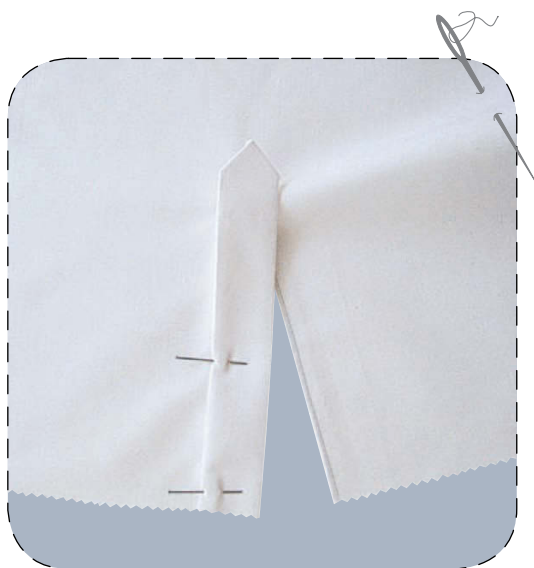


РИС. 4

Поверните пату на лицевую сторону рукава. Сложите пату вертикально по линии сгиба, затем сделайте небольшой рубчик (подгиб), следя за тем, чтобы он покрывал стачной шов. Выполните видимую строчку по краю шлицы.

На верхушке паты уберите нижнюю часть, чтобы не было слишком толстого слоя (рис. 2 и 3). Загните верхушку паты горизонтально или капюшон (острым кончиком), затем отутюжьте.

РУКАВА



Фиксация паты

Пристрочите пату накладным швом, начиная снизу. Следите за направлением шва (рис. 5, черная стрелка).

Далее прострочите по краю паты до верха и спуститесь по другому ее краю. Следите, чтобы шлица под патой была прострочена, затем строчите горизонтально по ширине паты.

Строчка по форме креста вверху шлицы не обязательна, она чаще выполняет декоративную функцию (рис. 6, красный цвет).



РИС. 5

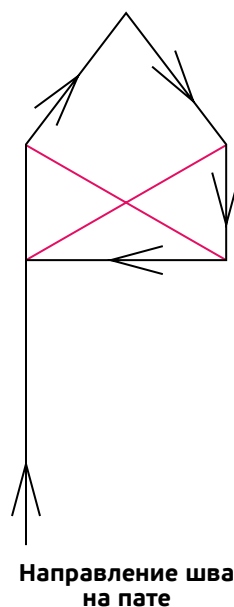


РИС. 6

Пришитая пата
(изнаночная сторона)

РИС. 7



ШЛИЦЫ НА РУКАВАХ



Манжеты

Зауженные рукава обычно заканчиваются подгибом или обтачкой. Но часто применяются и манжеты, которые представлены множеством моделей.

Классическая манжета с отделочной строчкой

Эта модель манжеты часто используется на мужских сорочках, а также на женских блузках. Она придает рукавам эффектный вид.

Может завершать различные формы рукавов: прямых, присборенных, со складками и т.д.

В нашем примере манжеты применены на прямом рукаве со шлицей, выполненной в шве (шлица может быть расположена в разрезе, который заканчивается патой).

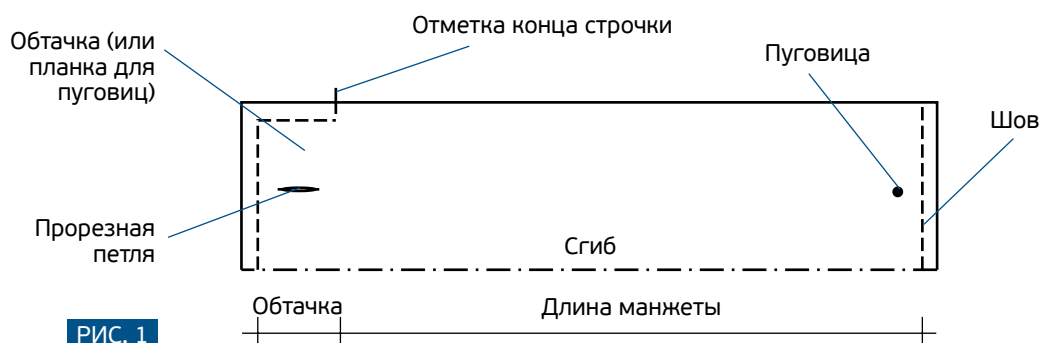
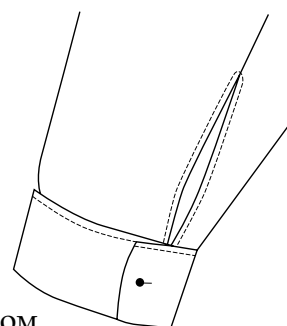


РИС. 1

Подготовка рукава и манжеты

Стачайте рукав, сделайте обработку на срезах шлицы и отутюжьте. Сделайте строчку на манжете, как указано на рис. 1 и 2, соблюдая ширину обтачки или планки для пуговиц. Сделайте надрезы на уровне конца стачного шва, удалите углы, затем выверните на лицевую сторону и отутюжьте (см. с. 31, рис. 3).



РИС. 2



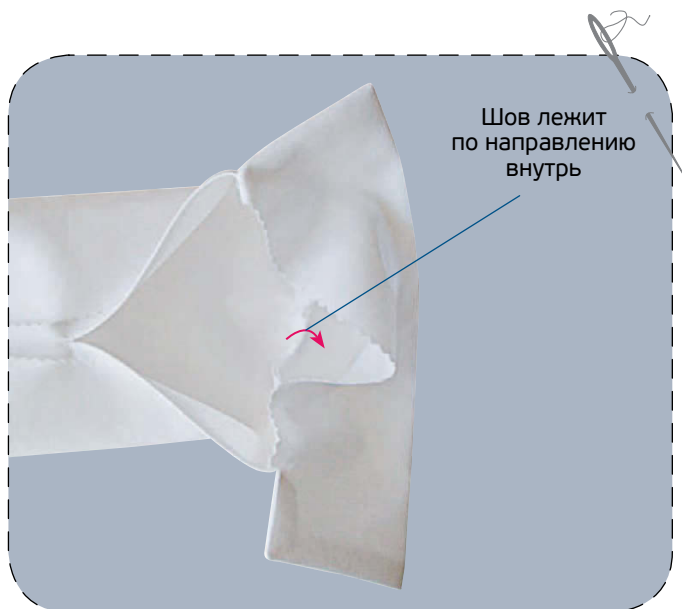
Притачивание манжеты к рукаву

Выверните рукав на лицевую сторону и расположите манжету внутри низа рукава так, чтобы обтачка (или планка для пуговиц) находилась на передней части рукава. После монтажа она будет направлена к спинке.



РИС. 3

Выполните прямую строчку по ширине предусмотренного припуска. Чтобы было легче выполнить отделочную строчку, перед тем как закрыть манжету, снова выверните рукав на изнаночную сторону. Направьте стачной шов внутрь манжеты.



Шов лежит
по направлению
внутри

РИС. 4

МАНЖЕТЫ



Выполните подгиб с накладным швом по краю. Ширина подгиба должна быть равна припуску предыдущего шва. После монтажа манжета должна быть абсолютно плоской, и этот шов должен покрывать стачной.



РИС. 5

Прорезная петля

Обычно прорезная петля расположена на обтачке: планка для пуговиц видна. Но она может быть также спрятана внутри. В этом случае поместите пуговицу на планку и прорезную петлю на другой конец манжеты.

Легкие или рыхлые ткани манжеты продублированы или снабжены клеевой прокладкой (см. с. 55).

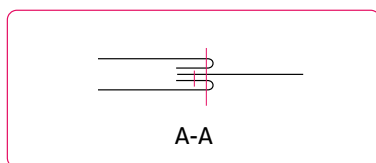


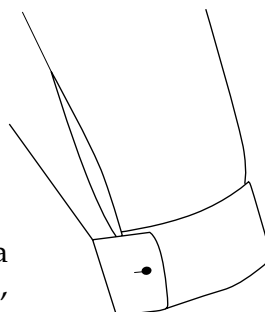
РИС. 6



Классическая манжета без отделочной строчки

Чтобы качество отделки этой модели было еще более утонченным, манжета может выполняться без отделочной строчки.

Этапы подготовки рукава и манжеты те же самые, что и для предыдущей модели (см. с. 82, рис. 1 и 2).



Оставьте рукав на изнаночной стороне и поместите манжету так, как это было указано ранее (см. с. 83, рис. 3).



РИС. 1

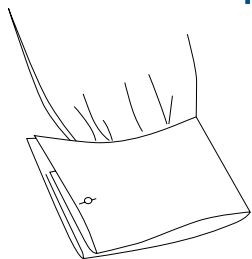
Выполните стачной шов внизу рукава и снова выверните его на изнаночную сторону (рис. 1).

Закройте манжету косыми ручными стежками (см. с. 37).

Разместите пуговицу и прорезную петлю (см. с. 50).



Манжета типа мушкетер



Манжета типа мушкетер появилась в XVII веке и в наше время используется в основном на рукавах рубашек. Эта модель довольно высокая, не менее 10 см, сложена вдвое и обычно застегивается на запонки.

Существует множество вариантов модели, которые создавались в зависимости от существующей моды. Модель простой манжеты, предложенная здесь, содержит планку для пуговиц, выполненную с двух концов.

Подготовка рукава и манжеты

В примере манжеты находятся внизу рукава в разрезе, выполненном в шве; две складки заложены на задней части рукава.

Стачайте рукав, обработайте срезы шлицы и отутюжьте.

Выполните строчку на манжете, как указано на рис. 1, соблюдая ширину планки для пуговиц с каждой стороны манжеты.

Сделайте надрезы на уровне конца этого стачного шва и удалите углы. Выверните на лицевую сторону и отутюжьте.

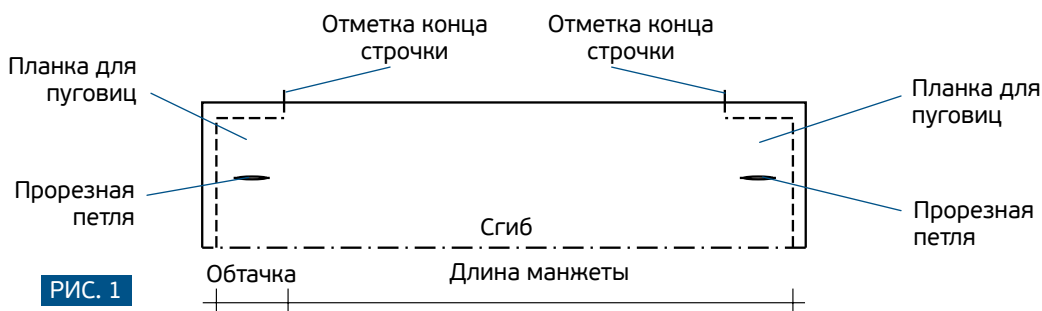
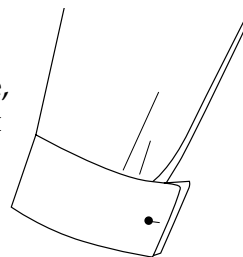


РИС. 1

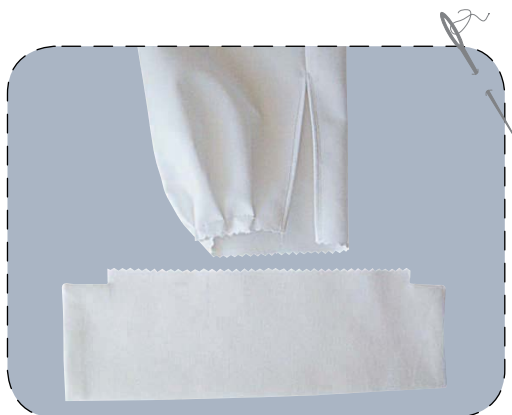


РИС. 2

РУКАВА



Притачивание манжеты к рукаву

Выверните рукав на лицевую сторону, расположите манжету внутри по низу рукава, совмещая оба среза: срез шлицы и срез с надрезами на манжете.

Стачайте прямым швом на расстоянии от края, предусмотренном для припуска.



РИС. 3

Чтобы легче было выполнить стачной шов, выверните рукав на изнаночную сторону.

Выполните простой подгиб с накладным швом по краю. Проследите, чтобы ширина подгиба была равна припуску предыдущего шва.

После монтажа манжета должна быть абсолютно плоской, и оба шва должны лежать друг на друге.



РИС. 4

МАНЖЕТЫ



Прорезная петля

Выполните прорезную петлю посередине планки для пуговиц с каждой стороны манжеты.

Манжету без отделочной строчки по верху притачайте внизу рукава по его лицевой стороне, затем закончите ручными стежками на внутренней стороне рукава (см. с. 85).

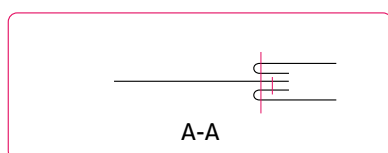


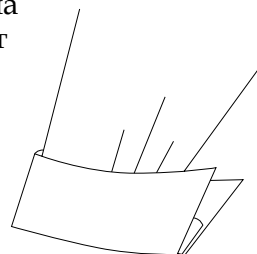
РИС. 5



Манжета со свободным отворотом

Эта модель является разновидностью манжеты типа мушкетер, отгиб (отворот) которой не входит в планку для пуговиц.

Манжета будет выглядеть очень элегантно, если она выполнена из тафты или натурального шелка, на блузке с рукавом 3/4 или вечернем болеро.



Подготовка рукава и манжеты



РИС. 1



РУКАВА

В данной модели манжеты выполнены по низу рукава в разрезе, выполненном в шве. Две складки заложены на задней части рукава.

Стачайте рукав, обработайте срезы шлицы в зависимости от выбранной модели (см. с. 73), затем отутюжьте.

Выполните строчку на манжете, как указано на рис. 1, соблюдая ширину планки для пуговиц с каждой стороны манжеты.

Сделайте надрезы на уровне конца стачного шва, удалите углы, затем выверните на лицевую сторону и отутюжьте (рис. 2).



РИС. 2

Притачивание манжеты к рукаву

Расположите манжету внутри по низу рукава. Совместите оба среза: срез шлицы и срез с надрезами на манжете. Стачайте прямым швом на расстоянии от края, предусмотренном для припуска (рис. 3).



РИС. 3

МАНЖЕТЫ



Чтобы легче было выполнить стачной шов, выверните рукав на изнаночную сторону и выполните простой подгиб с накладным швом по краю (рис. 4). Проследите, чтобы ширина подгиба была равна припуску предыдущего шва.

После монтажа манжета должна быть абсолютно плоской, и оба шва должны лежать друг на друге.



РИС. 4

Прорезная петля

Выполните прорезную петлю по середине планки для пуговиц с каждой стороны манжеты.

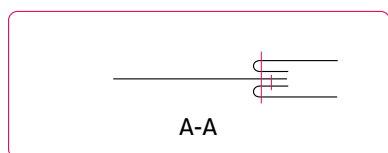


РИС. 5





**Законченный монтаж манжеты
рукава**

РИС. 6

Манжета с фантазийным отворотом

Модель манжеты закругленная и закрытая швом, может применяться на длинном рукаве, но чаще используется на коротком. Ее ширина достаточно для прохождения руки, поэтому застежка отсутствует.

Существует два способа выполнения данной модели:

- закрыть швом на видимой части рукава под закругленными краями (рис. 1);
- шов манжеты находится на одном уровне со швом рукава (рис. 2).

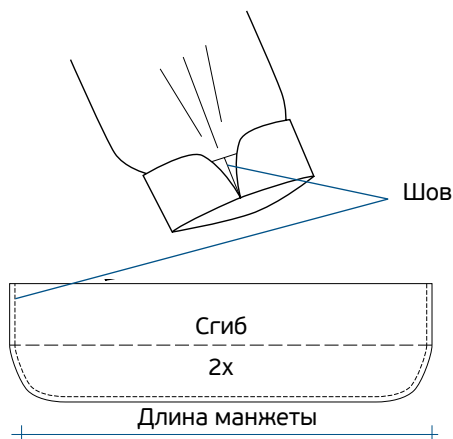


РИС. 1

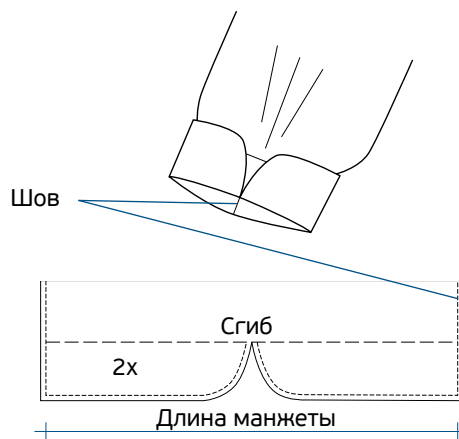


РИС. 2

МАНЖЕТЫ



Изготовление манжеты

По логике манжета этой модели должна быть построена с применением метода, указанного на рис. 2 с. 91: закругления находятся посередине рукава и швы рукава и манжеты выровнены.

Но, выбирая этот вид разреза, нужно укрепить слабую зону стыка закруглений на кончике клеевой прокладкой или дублированием.

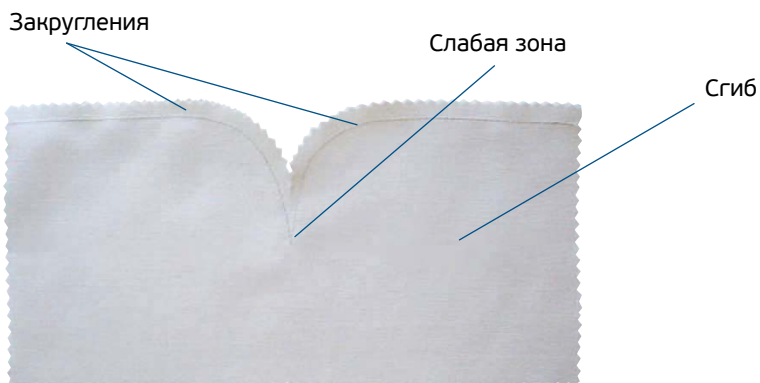


РИС. 3

Для этого стиля манжеты рекомендуется использовать и метод, представленный на рис. 1.

Прострочите по верху манжеты между двух надсечек, которые указывают линию сгиба (рис. 4). Соблюдайте ширину, предусмотренную для припуска.



РИС. 4

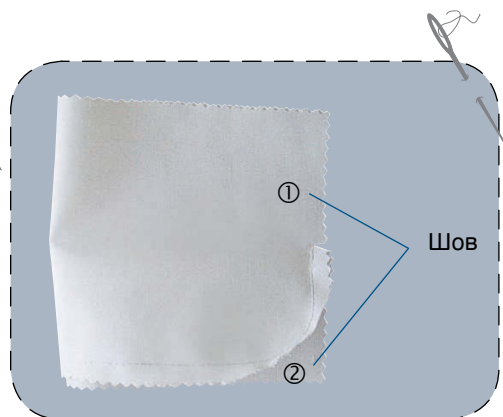


РИС. 5

Сложите манжету и прострочите по краю в два приема: выполните первый шов до сгиба (рис. 5 ①), затем второй шов – от сгиба (рис. 5 ②). Соблюдайте ширину, предусмотренную для припуска.



Выверните манжету на лицевую сторону и разутюжьте оба шва.



РИС. 7

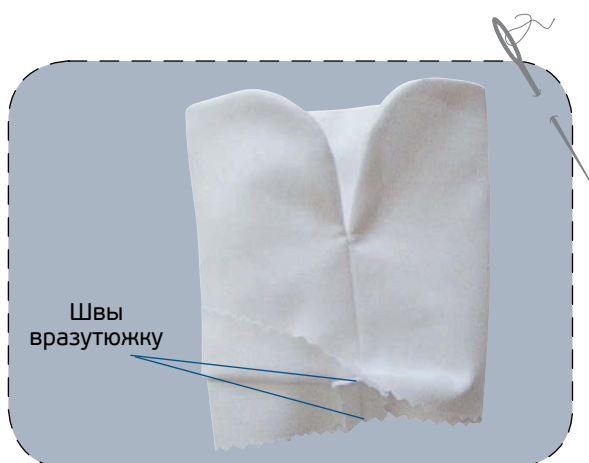


РИС. 6

Подготовка рукава

Сделайте складку посередине ширины рукава и закрепите булавками или стежками.

Стачайте рукав и отутюжьте шов.

Необходимо удостовериться, что мерки низа рукава и манжеты совпадают.

Притачивание манжеты к рукаву

Сложите внутреннюю сторону манжеты. Поместите манжету внутрь рукава, который вывернут на изнаночную сторону (рис. 8). Наложите шов манжеты на середину складки рукава и прострочите по всей длине обхвата рукава, соблюдая предусмотренные припуски на швы.



РИС. 8



Чтобы закончить монтаж, выньте манжету из рукава, затем раскройте внутреннюю сторону манжеты. Выполните простой подгиб, следя, чтобы он покрывал предыдущий шов. Рекомендуется выполнять ручные косые стежки, так как этот шов очень трудно выполнить на машине, не имея должного опыта.



РИС. 9



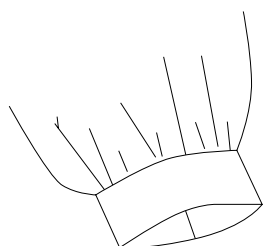
Монтаж законченной манжеты

РИС. 10



Закрытая манжета на присборенном рукаве

Этот вид манжеты часто используется в качестве отделки по низу короткого рукава.



Если манжета планируется на длинном рукаве, ее обхват должен быть достаточным для прохождения руки. Способ монтажа закрытой манжеты (без отворота) остается таким же и на прямом рукаве, присборенном или со складками.



РИС. 1

Подготовка рукава и манжеты

Выполните сборку по низу рукава вручную или на машине по длине, равной длине манжеты, используя специальную лапку (см. с. 23, рис. 1). Припуск, предусмотренный для шва, должен быть соблюден по краям обоих концов манжеты: это расстояние примерно в 1 см с каждой стороны должно быть ровным (без сборок).

Для удобства отутюжьте середину манжеты по длине, затем сгибы припусков, предусмотренных для шва по обеим сторонам (рис. 2).

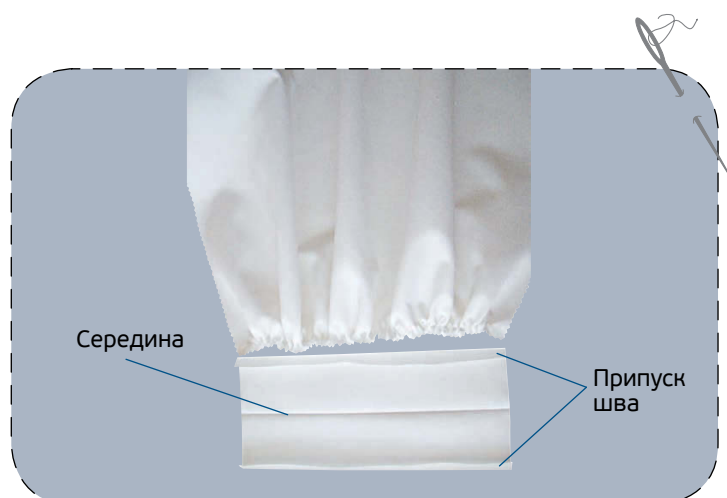


РИС. 2



Притачивание манжеты к рукаву

Наложите лицевую сторону рукава на лицевую сторону манжеты так, чтобы присборенный рукав был сверху. Сборка должна быть хорошо распределена по всей длине.

Затем сколите булавками и выполните прямой шов по длине манжеты (рис. 3).

Стачной шов должен покрывать нить присборивания.



РИС. 3



РИС. 4

Раскройте манжету по всей длине и выполните прямой шов, выравнявая срезы манжеты и рукава (рис. 4).



Монтаж манжеты

Раскройте и разутюжьте шов манжеты и рукава (рис. 5). Чтобы закончить монтаж, сложите манжету и сделайте простой подгиб по краю, соблюдая припуск предыдущего шва. Манжета должна быть абсолютно плоской после монтажа.

Закончите ручными косыми стежками, так как этот шов трудно выполнить на машине.



РИС. 5



РИС. 6



Законченный монтаж манжеты

РИС. 7

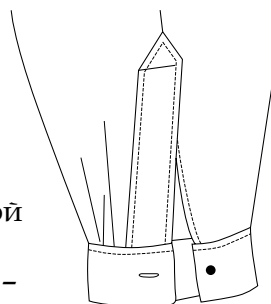


Классическая манжета рубашки

Эта модель завершает низ длинного рукава манжетой и патой.

Ширина манжеты примерно 6 см, ширина паты – 2,5–3 см, длина – 15–17 см для мужских сорочек и 12–15 см для женских блузок.

Этапы монтажа выполнены на левом рукаве, правый рукав будет выполнен в зеркальном отражении.



Подготовка рукава и манжеты

Подготовьте рукав: выполните пату на шлице, построенной в разрезе (см. с. 79).

Стачайте рукав и разутюжьте шов. Если для модели требуются складки, выполните их.

Закройте манжету прямым швом, выполненным по обе стороны; выверните на лицевую сторону и отутюжьте.

Длина манжеты должна равняться обхвату по низу рукава, когда манжета пришита и складки закрыты.

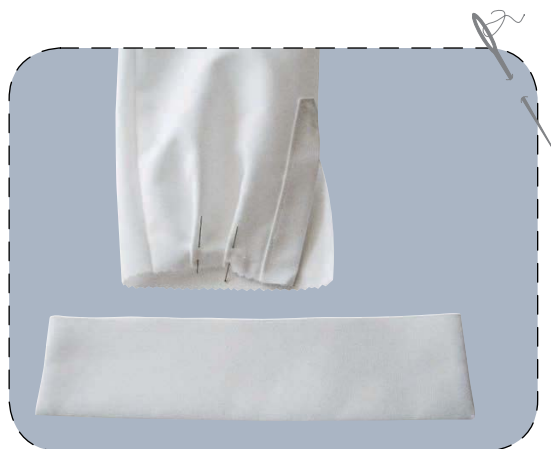


РИС. 1

Лицевая сторона рукава



Притачивание манжеты к рукаву

Поместите манжету внутрь рукава (рис. 2) и совместите срезы манжеты и рукава.

Притачайте внутреннюю сторону манжеты к рукаву прямым швом, соблюдая предусмотренный припуск.

Внутренняя
сторона манжеты

Внешняя сторона
манжеты

РИС. 2

РУКАВА



Чтобы легче было выполнить стачной шов, выверните рукав на изнаночную сторону. Выполните простой подгиб с накладным швом по краю, следя за тем, чтобы ширина подгиба была равна припуску предыдущего стачного шва.

После монтажа манжета должна быть абсолютно плоской, и оба шва должны лежать друг на друге.

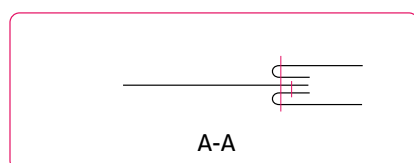


РИС. 3



Законченный монтаж манжеты

РИС. 4



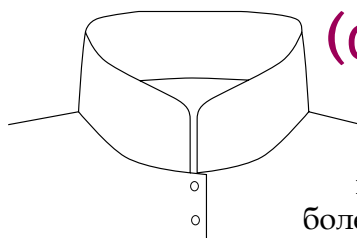
Воротники

Существует большое количество методов втачивания воротников в горловину, определяющих качество отделки изделий, – от самых простых до самых сложных.

Эти методы выбираются в зависимости от ткани (от самых плотных, например, лен, до самых тонких – кисея) и в особенности от формы горловины, в которую будет втачан воротник. Метод монтажа может оставаться одинаковым для воротников, втачанных в горловину, близко прилегающую к шее, или в декольте, а также для открытых или закрытых воротников, воротников со стойкой или без стойки, но эстетический эффект все же зависит от правильного выбора метода обработки.

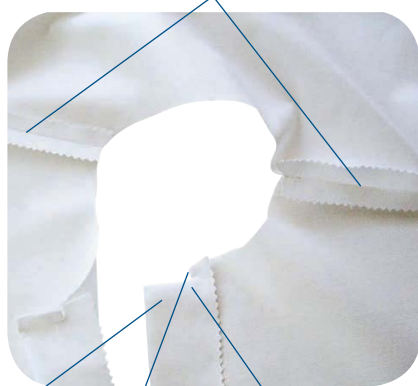
Выполнение простой модели офицерского воротника позволит усвоить этапы монтажа.

Монтаж втачного воротника без обтачки горловины (офицерский воротник)



Быстрый монтаж с накладным швом по краю втачивания в горловину обычно применяется на тонкой ткани и на изделии без подкладки. Для более полной информации по построению офицерского воротника см. *Полный курс кройки и шитья. Моделирование женской одежды*, с. 166.

Швы вразутюжку



Шов Надсечка Конец шва

РИС. 1

Монтаж лифа

Чтобы выполнить подборт планки для пуговиц переда, выверните подборт на изнаночную сторону. Прострочите, соблюдая предусмотренный припуск на шов. На конце шва надсеките срез, чтобы отметить припуск на шов горловины.

Стачайте спинку и обе передние части. Отутюжьте сгиб подборта переда и разутюжьте плечевые швы.

Стачивание воротника

Стачайте обе части воротника (верхнюю и нижнюю) прямым швом, соблюдая предусмотренный припуск на шов. Не прострачивайте низ воротника (рис. 2).

Надсеките закругления воротника, чтобы получились гладкие края на лицевой стороне.

Проверьте соответствие надсечек плеча и середины воротника надсечкам на горловине, так как именно от них зависит правильное расположение воротника.

Выверните воротник на лицевую сторону и отутюжьте.



Надсечка середины

Надсечка плеча

РИС. 2



Втачивание воротника в горловину

Первый стачной шов воротника будет выполнен на изнаночной стороне лифа. Обязательно сколите булавками воротник по его месторасположению, так как формы обоих срезов (горловины и воротника) различаются (см. «Закругленные участки» на с. 30).

Надсечки, расположенные по краю воротника, должны соответствовать швам на плечах и середине спинки.

Следите также за тем, чтобы срезы воротника были выровнены со срезом подборта.

Выполните прямую строчку по ширине предусмотренного припуска.



РИС. 3

Отделка

Чтобы стачной шов не тянул и воротник был равномерно распределен по горловине, надсеките припуск на шов через каждые 3–4 см.

Выполните затем простой подгиб, закрепите его булавками (рис. 4), следя за тем, чтобы края подгиба покрывали предыдущий шов и надсечки были выровнены.

Воротник должен быть абсолютно плоским после монтажа.



РИС. 4

МОНТАЖ ВТАЧНОГО ВОРОТНИКА БЕЗ ОБТАЧКИ ГОРЛОВИНЫ



Выполните накладной шов по краю подгиба. Эта строчка должна продвигаться вперед маленькими отрезками вследствие закругленной формы горловины.

Разместите петлю, выполненную вручную или на машине, и пуговицу на подборте посередине переда (см. с. 38 и 50).

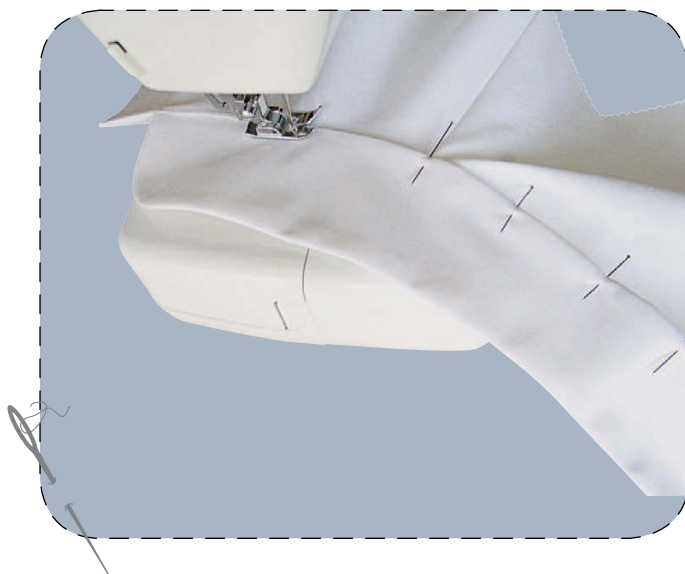


РИС. 5

**Законченный монтаж офицерского воротника**

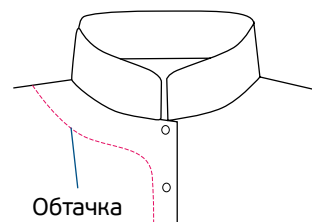
РИС. 6



Монтаж втачного воротника с обтачкой горловины

Быстрый монтаж

Этот метод монтажа используется, когда лиф выкроен из тонкой ткани, где толщина шва хорошо заметна. Способ часто применяется в промышленном производстве изделий.



Стачивание лифа и обтачки

Стачайте лиф (спинку и перед) и обтачку горловины (рис. 1). Разутюжьте швы и наметьте утюгом сгиб подборта переда.

РИС. 1

Стачивание воротника

Стачайте обе части воротника (нижнюю и верхнюю), выверните на лицевую сторону и отутюжьте (см. с. 102).

Проверьте, чтобы плечевые надсечки и надсечка середины были правильно расположены.

Прострочите низ воротника в 2–3 мм от края так, чтобы обе части были абсолютно плоскими.

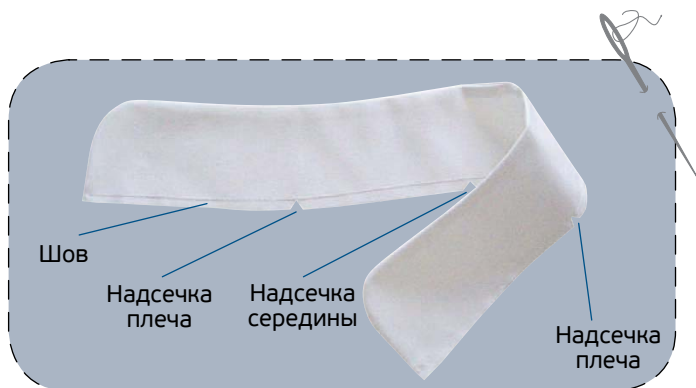


РИС. 2



Втачивание воротника в горловину

Расположите воротник на лицевой стороне горловины лифа, соблюдая надсечки расположения воротника на переде (подборте) и совмещая монтажные плечевые надсечки с надсечками середины.

Выполните прямой шов, следуя за стачным швом по низу воротника. Эта строчка должна продвигаться вперед маленькими отрезками. Следите за тем, чтобы не создать складок, так как у воротника и горловины различные формы (см. «Закругленные участки» на с. 30).



РИС. 3

Стачайте обтачку с лифом: совместите обе надсечки подборта переда по краям воротника, затем надсечки середины и плечевые надсечки обтачки с воротником.

Выполните прямой шов, соблюдая припуск, предусмотренный для покрытия предыдущего шва.

Чтобы края шва не исказили округлость горловины, надсеките припуск этого стачивания каждые 3–4 см по всей длине.

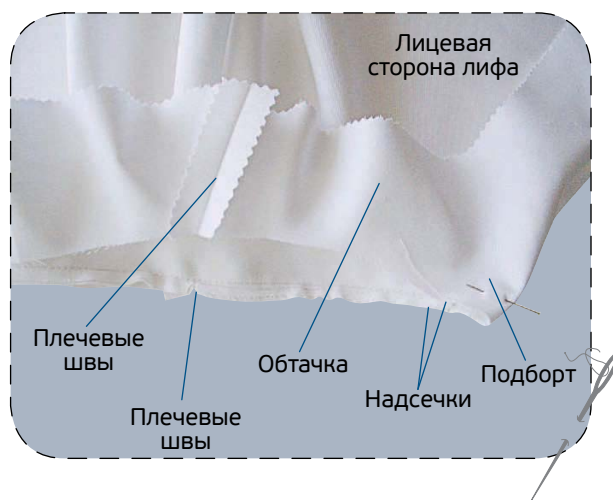


РИС. 4



Отделка

Выверните обтачку на изнаночную сторону лифа и отутюжьте. Подгоните на плоской поверхности обтачку по плечевому шву, выровняйте оба шва. Закрепите срезы обтачки с припуском на плечевой шов лифа стежками вручную или на машине, если этого не сделать, обтачка может сместиться, сложиться или перевернуться.



РИС. 5



Законченный монтаж воротника

РИС. 6



Горловина спинки без обтачки

Метод применяется при выполнении изделий, в которых обтачка горловины сделана только по переду (например, лиф без подкладки с открытым воротником с лацканом).

Втачивание воротника в лиф

Стачайте спинку и перед лифа, разутюжьте плечевые швы и наметьте утюгом сгиб подборта переда. Стачайте обе части воротника (нижнюю и верхнюю), оставляя свободной часть спинки между двумя надсечками на плече (рис. 1).

На лицевой стороне лифа, начиная от надсечки подборта переда, расположите воротник и прострочите прямой строчкой до надсечки на плече.

Надсеките так, чтобы можно было поднять верхнюю часть воротника, и продолжите эту строчку на нижней части и горловине спинки (рис. 2).

Закончите втачивание воротника на другой стороне переда таким же образом.

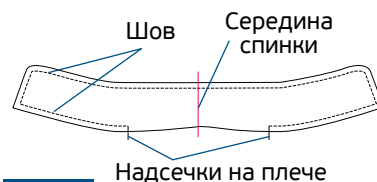


РИС. 1



РИС. 2

Отделка воротника

Стачайте обтачку с лифом до надсечки на плече и закончите этот шов обратным стежком.

Обтачка горловины на передней части служит отделкой для стачного шва воротника. На части спинки, где обтачки нет, сделайте простой подгиб между двумя надсечками на плече.



РИС. 3



Надсеките конец шва под обтачкой из-за ее закругленной формы (см. «Надсечки» на с. 30).

Выполните ручные стежки подгибки на части горловины спинки и закрепите обтачку на припуске плечевого шва (см. с. 107).



РИС. 4

Горловина с обтачкой

Воротник этого стиля часто применяется на изделиях с подкладкой, выполненных из плотных тканей (пиджак, пальто и т.д.).

Обтачка дает возможность применять другой метод для втачивания воротника со швами вразутюжку, что позволяет избежать толстых швов на горловине.

Стачивание лифа и обтачки

Стачайте части лифа (спинку и перед) прямым швом на плечевых срезах. Выполните то же самое на обтачке горловины. Разутюжьте затем швы и наметьте утюгом сгиб подбортов перед.



РИС. 1



Стачивание верхней части воротника с лифом

Положите верхнюю часть воротника, то есть часть воротника без клеевой прокладки (см. «Клеевая прокладка» на с. 55), на горловину с лицевой стороны лифа по отметкам расположения воротника на перед (подборте) и совместите монтажные надсечки на плече и середине спинки (рис. 2).

Выполните прямой шов, соблюдая предусмотренный припуск на шов.

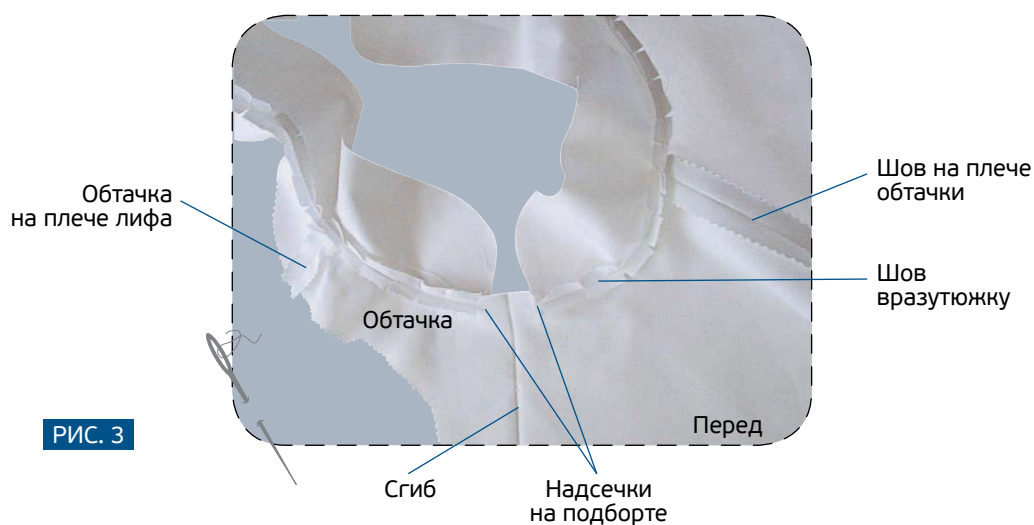


Стачивание нижней части воротника с обтачкой

Прodelайте то же самое, чтобы стачать вторую часть воротника с горловиной обтачки (рис. 3).

Надсеките швы по всей длине горловины каждые 3–4 см (см. «Надсечки» на с. 30).

Разутюжьте швы.



Стачивание обеих частей воротника

Наложите лицевую сторону воротника, стачанного с обтачкой, на лицевую сторону лифа, стачанного с воротником, соблюдая линию сгиба переда (рис. 4).

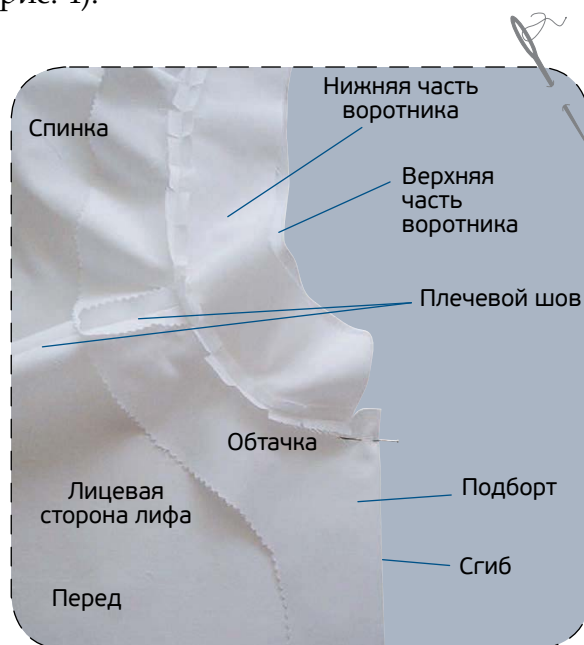


РИС. 4

Выполните затем прямой шов на подборт переда (рис. 5). Этот шов должен быть выровнен с двумя лежащими друг на друге швами: стачными швами верхней и нижней частей воротника.

Продолжите стачной шов по верху воротника, соблюдая предусмотренный припуск на шов.



РИС. 5



Отделка

Надрежьте припуск на шов, затем выверните воротник на лицевую сторону и отутюжьте. Наложите друг на друга швы вразутюжку обтачки и лифа, сметайте стежками вручную или стачайте на машине плечевые срезы и середину спинки.

Плечевой шов обтачки должен быть выровнен с плечевым швом лифа; закрепите стежками вручную или на машине (см. с. 107, рис. 5).



РИС. 6



Законченный монтаж воротника

РИС. 7



Шалевый воротник

В шалевом воротнике, как и во всех воротниках, построенных продолжением переда, видимой частью лацкана является обтачка. Это означает, что она обязательна. Применение обтачки горловины спинки зависит от выбранной модели. Для более полной информации по построению офицерского воротника см. *Полный курс кройки и шитья. Конструирование модной одежды. Преобразование выкройки-основы*, с. 38.



Монтаж шалевого воротника без обтачки горловины спинки

Втачивание шалевого воротника в лиф начинается со стачивания обтачки с лифом. Стачные швы по бокам лифа выполняются на втором этапе.

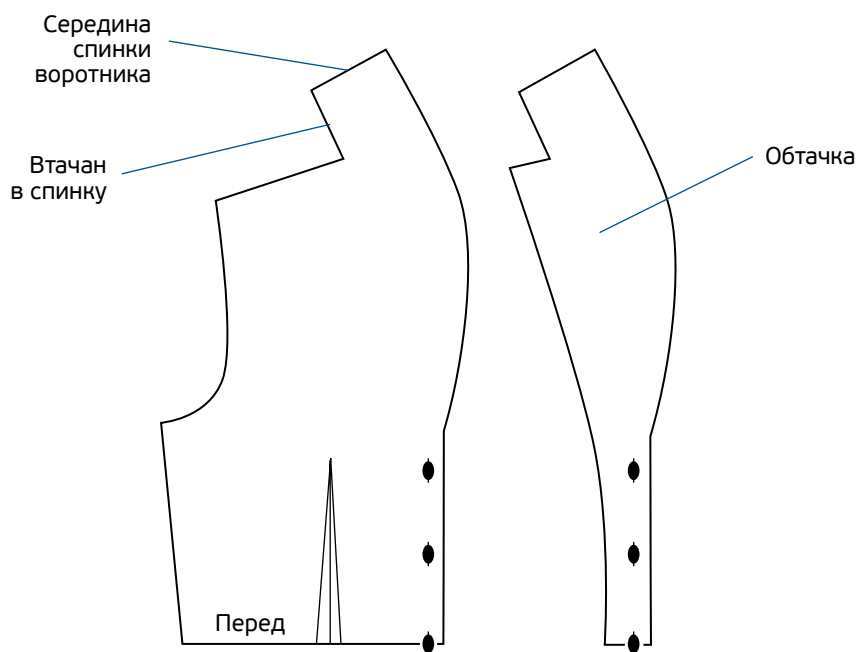


РИС. 1



Монтаж обтачки и переда

Стачайте обе части обтачки (левую и правую) прямым швом на середине спинки воротника.

Таким же способом, что и для обтачки, стачайте обе части лифа прямым швом на середине спинки воротника.

Разутюжьте швы на спинке воротника обтачки и переда.

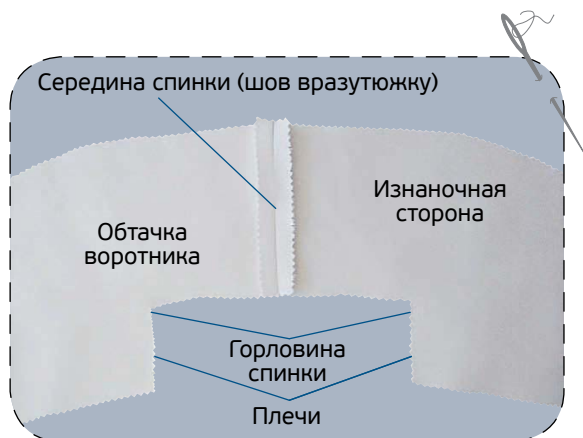


РИС. 2

114

Стачивание лифа

Стачайте лиф, наложив перед на спинку лицевой стороной на лицевую сторону так, чтобы перед находился сверху.

Шов должен быть выполнен с соблюдением предусмотренного припуска (1 см); начните с левого плеча, затем продолжите по горловине и закончите на правом плече.

Точность этого стачивания зависит от шва, выполненного в углу, находящемся между плечом и горловиной (рис. 4). (См. также «Углы» на с. 29).



РИС. 3



ВОРОТНИКИ

Втачивание воротника в горловину спинки

Разутюжьте стачные швы на плечах. И наоборот – шов на горловине должен оставаться взаутюжку и лежать по направлению к воротнику. Чтобы стачной шов не тянул и воротник был правильно втачан в горловину, надсеките припуск на шов примерно через каждые 3–4 см.



РИС. 4

Монтаж шалевого воротника

Стачайте лиф с обтачкой воротника, приготовленной заранее. Для этого наложите лицевую сторону обтачки на лицевую сторону лифа (рис. 6). Выполните прямой шов, начиная от низа левой части переда и соблюдая совпадение монтажных надсечек, расположенных на срезе. Выверните изделие на лицевую сторону и отутюжьте срезы переда и воротника.

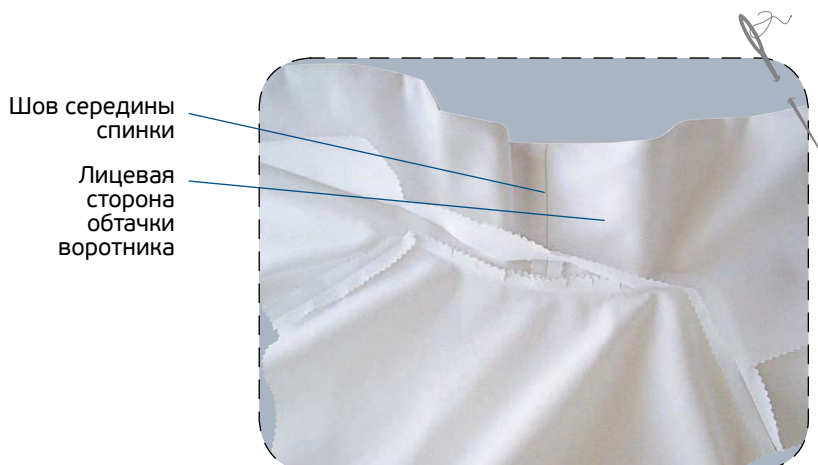


РИС. 5

ШАЛЕВЫЙ ВОРОТНИК



Отделка

Один из важных этапов монтажа шалевого воротника – подгонка обеих его частей (верхней и нижней) по горловине спинки, чтобы не появились складки и край воротника не подворачивался.



РИС. 6

Расположите спинку лифа на изнаночной стороне (рис. 6).

Совместите оба шва середины спинки воротника (верхний и нижний). Прибавьте 2–3 см для гибкости верхней части воротника, закрепите первую булавку (рис. 6, ①).

Таким же способом подгоните нижнюю и верхнюю части воротника на уровне плечевого шва лифа и закрепите второй булавкой (рис. 6, ②).

Подгоните все края плечевого шва и обтачки; вколите третью булавку (рис. 6, ③).

Чтобы выполнить отделку воротника подгибом, надсеките угол верх воротника на 2–3 мм (рис. 6).

Выполните подгиб на горловине спинки и сколите булавками.

Слегка отутюжьте, чтобы наметить сгиб подгиба и надсечь край, как для предыдущего шва на горловине (рис. 4).

Закрепите верх воротника швом, выполненным по краю подгиба на машине или вручную (см. с. 108).

Как стачивать обтачку с припуском плечевого шва – см. с. 109.

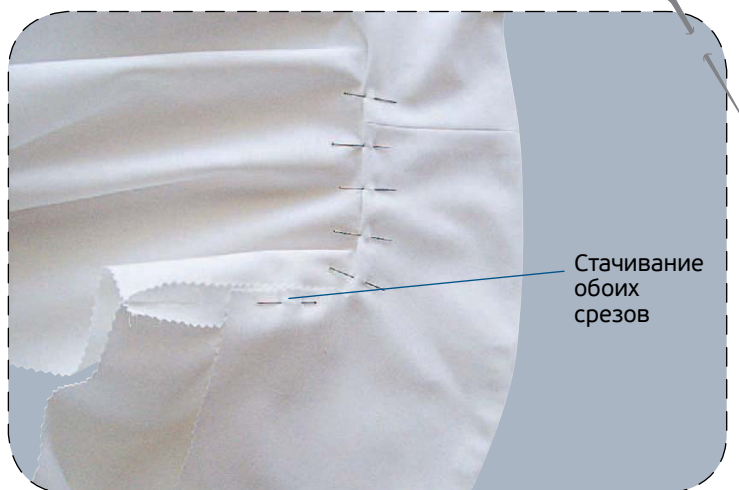
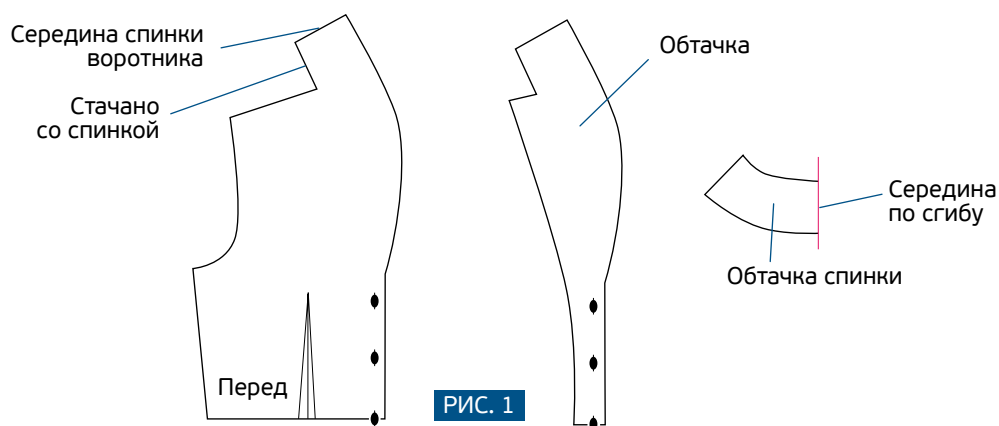


РИС. 7



Монтаж шалевого воротника с обтачкой горловины спинки

Обычно обтачка горловины спинки строится для оформления подкладки в изделиях из плотных тканей, например для пиджаков или пальто. В легких вещах, таких как блузки, она также улучшает отделку внутри изделия. Швы вразутюжку на горловине часто используются в от-кутюр, так как дают возможность аккуратно выполнить отделку изделия.



Втачивание воротника в горловину спинки

Стачайте обе части переда воротника (левую и правую) со спинкой лифа, как в предыдущей модели (см. с. 115, рис. 5). Затем надсеките припуск на шов горловины каждые 3–4 см и отутюжьте.

Горловина спинки
(шов вразутюжку)

РИС. 2



ШАЛЕВЫЙ ВОРОТНИК



Стачивание обтачек

Таким же образом стачайте обтачку переда с обтачкой горловины спинки.



РИС. 3

Монтаж шалевого воротника

Наложите лицевую сторону воротника обтачки на лицевую сторону воротника лифа, совместив оба шва середины спинки воротника. Сколите булавками срезы по всей длине воротника и переда (рис. 4), затем стачайте прямым швом, соблюдая предусмотренный припуск на шов. Выверните изделие на лицевую сторону лифа и отутюжьте край.



РИС. 4



Отделка

Наложите друг на друга разутюженные швы горловины (обтачки и лифа), затем соедините их на машине или вручную. Добавьте 2–3 мм по верху воротника (эта мерка зависит от плотности ткани), чтобы край не подворачивался после монтажа.

Выровняйте затем срезы обтачки и лифа, чтобы обтачка не сместилась или не перевернулась (рис. 5).



РИС. 5



Законченный монтаж воротника

РИС. 6

ШАЛЕВЫЙ ВОРОТНИК



Застежки-молнии

Застежка-молния – это быстрый способ соединить две части изделия.

Удобство в использовании и эстетическая завершенность застежек-молний в зависимости от их расположения в изделии дают им роль одновременно практическую и декоративную.

Существует несколько способов втачивания молний. В этой книге изложены способы, наиболее часто используемые в зависимости от категории застежки-молнии: просто молния, потайная или разъемная.

Общие положения

Застежка-молния – это механическое устройство, обеспечивающее быстрое соединение и разъединение.

Оно состоит из двух полосок ткани, содержащих звенья или спираль из синтетического или металлического материала.

Прохождение бегунка позволяет соединить или разъединить звенья.

Застежки сгруппированы в зависимости от их предназначения и способа использования.

Застежка-молния

Она очень практична и часто используется; существует большое количество ее моделей различной фактуры. Наиболее используемые: тонкая застежка-молния (4 мм), классическая (6 мм) или декоративная (из синтетической спирали или из металлических звеньев).

Разъемная или отделяющаяся застежка

Это застежка-молния из синтетической спирали или из металлических звеньев. Тонкость или ширина зубцов выбирается в зависимости от способа использования. Она необходима в том месте изделия, где обе части должны отделяться, например спереди куртки.

Потайная застежка

Ее спираль из звеньев всегда синтетическая, тонкая и мягкая. Используется в легких изделиях (например, на спинке платья из сатина или тафты) и обычно на гладкой ткани, так как шов выполняется рядом со звеньями. После монтажа она создает впечатление продолжения шва, что придает большую элегантность изделию.

122

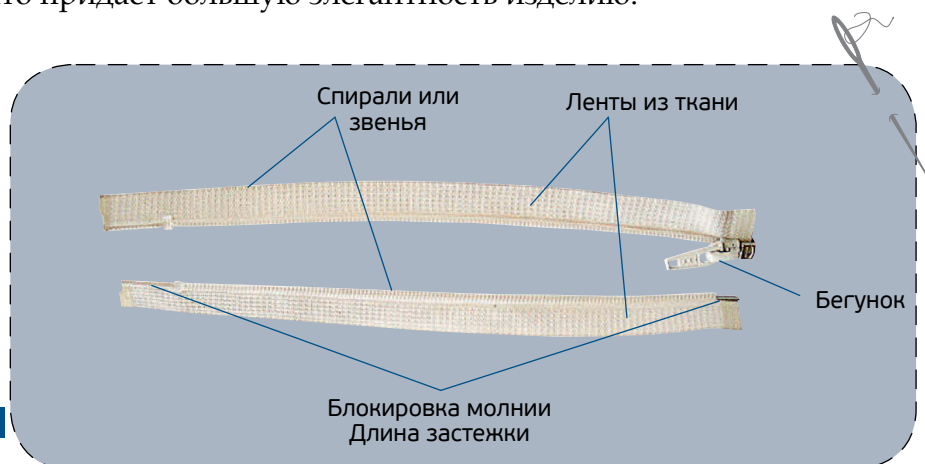


РИС. 1

ЗАСТЕЖКИ-МОЛНИИ



Расположение застёжки на разрезе

Застёжка пришита по загнутым краям разреза. Длина разреза должна быть равной длине застёжки между двумя блокировками, расположенными вверху и внизу застёжки. Нужно оставить припуск в 1 см по верху застёжки для отделки края, например, для пояса.

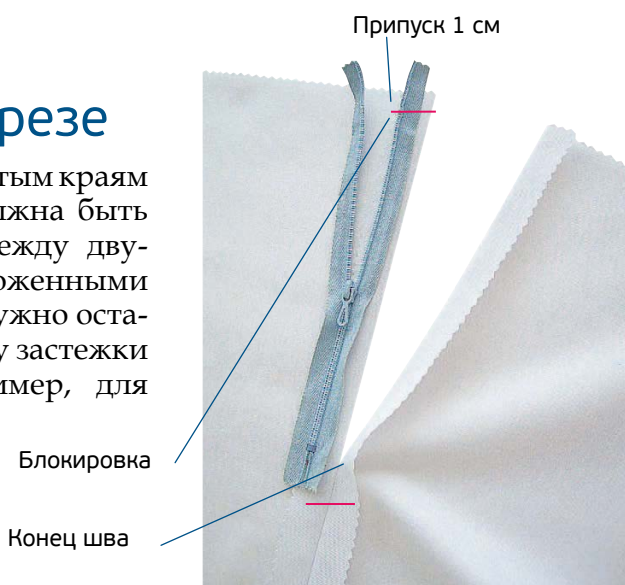


РИС. 2

Застёжка-молния, расположение на изделии

Застёжка-молния может быть пришита различными способами в зависимости от ее расположения на изделии: в боковом шве юбки, посередине переда куртки или на гульфике брюк и т.д.

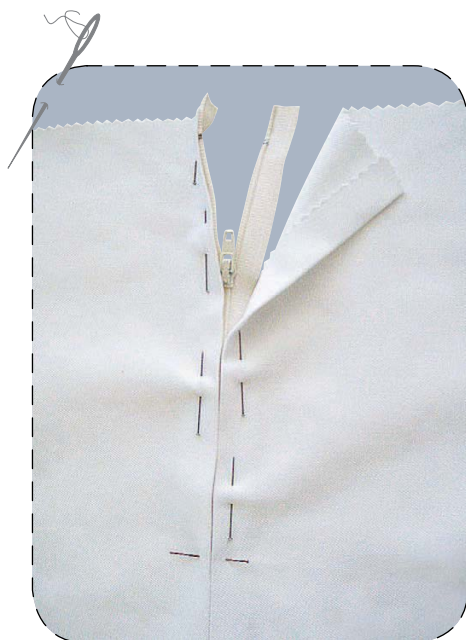


РИС. 1

Симметричный монтаж застёжки

Одним из наиболее часто используемых методов является монтаж, когда застёжка покрыта краями разреза и пришита на одинаковом расстоянии с обеих сторон.

Расположите закрытую застёжку под разрезом так, чтобы оба края разреза были посередине спирали застёжки.

Оставьте не менее 1 см припуска по верху застёжки (расстояние между блокировкой бегунка и верхом разреза).

Сколите булавками по обе стороны разреза (рис. 1).



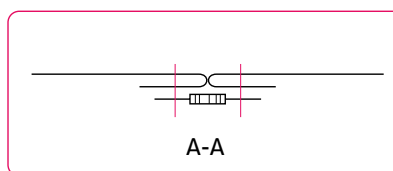
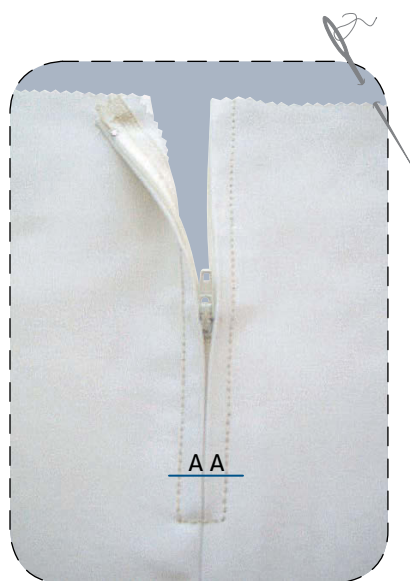
Установите на швейной машине левую лапку (см. с. 22, рис. 3В). Затем строчите, начиная от верха левой стороны шлицы очень близко к спирали застежки.

Застежка вшивается открытой, за исключением 2–3 последних сантиметров внизу, где нужно поднять бегунок, чтобы прошла лапка.

Остановите машинку на конце застежки, опустите иглу в ткань и поднимите лапку. Поверните изделие на 90°, чтобы можно было перейти на другую сторону шлицы. После нескольких стежков по ширине спирали застежки поверните еще раз изделие на прямой угол и продолжите шитье к верху на том же расстоянии от края, что и на левой стороне.



РИС. 2



**Законченный монтаж
застежки-молнии**

РИС. 3

Асимметричный монтаж застежки

Длина шлицы должна соответствовать длине застежки (см. с. 123, рис. 2).

Отутюжьте края разреза, перемещая сгиб таким образом, чтобы припуск на шов уменьшился на 2–3 мм на одной из двух сторон.

По верху шлицы оставьте не менее 1 см для выполнения отделки.



Установите на швейной машине левую лапку (см. с. 22, рис. 3В).

Прострочите край разреза очень близко к спирали застежки; закончите строчку на конце шлицы.

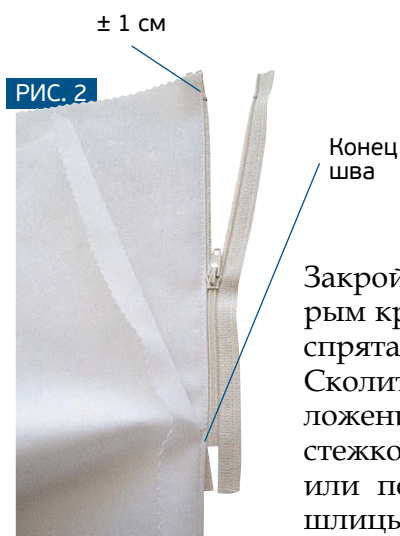


РИС. 2

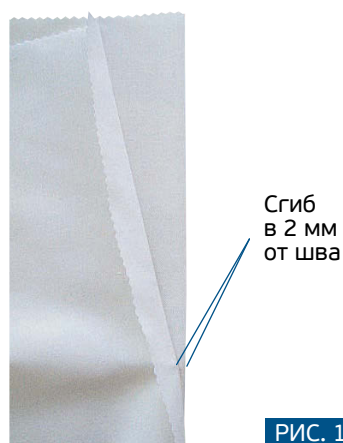


РИС. 1

Закройте застежку-молнию и прикройте ее вторым краем шлицы так, чтобы шов был полностью скрыт внизу.

Сколите для поддержания правильного расположения края шлицы. Сделав сначала несколько стежков на ширине застежки под прямым углом или по косой, выполните прямой шов от низа шлицы (рис. 4). Направьте затем строчку вверх очень близко к спирали застежки.

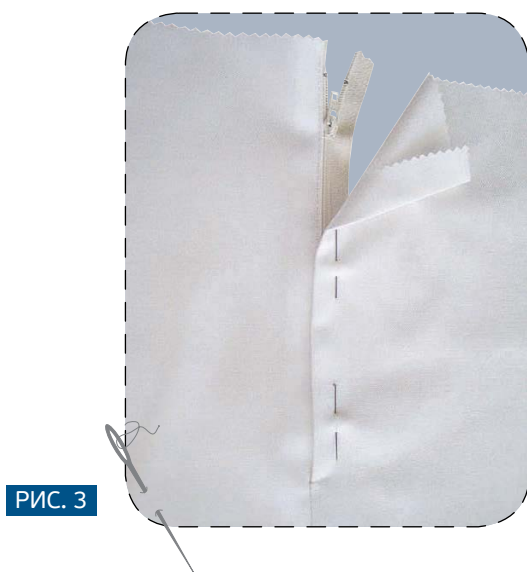
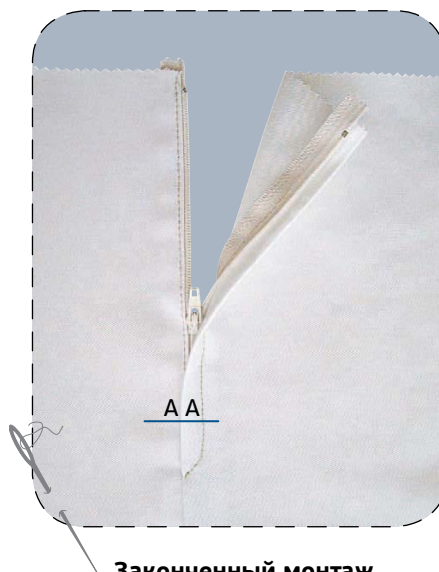
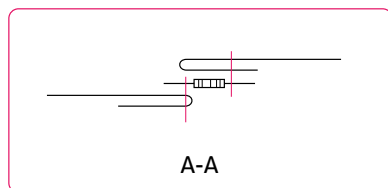


РИС. 3



Законченный монтаж застежки-молнии

РИС. 4



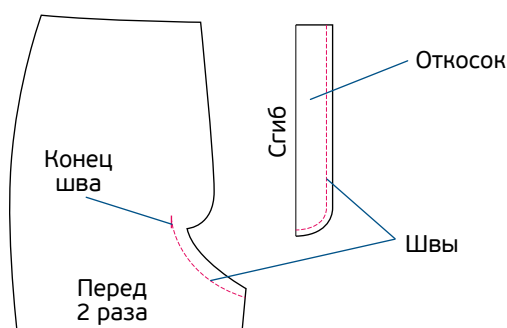
А-А



Монтаж гульфика брюк

Этот метод монтажа застежки-молнии применяется в большей степени для гульфика женских (например, джинсов) и детских брюк. Для классических мужских брюк требуется более сложная работа.

РИС. 1



Подготовка деталей

Стачайте обе части переда брюк (левую и правую) и закончите строчку примерно в 2 см сверху от шага в месте, где края отверстия принимают расширенную форму под откоском (рис. 1).

Надрежьте припуск шагового шва. Загните края отверстия таким образом, чтобы сгиб одной из двух сторон был перемещен примерно на 2 мм (рис. 2); разутюжьте раскрытый шов.

Загните откосок и выполните прямую строчку, соблюдая предусмотренный припуск на шов.

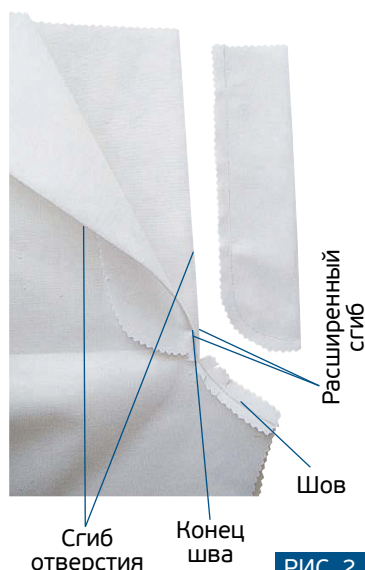


РИС. 2

Монтаж на одной стороне гульфика

Сколите булавками одну из сторон открытой застежки-молнии, размещенной под одним из краев отверстия.

Подсуньте под него откосок и положите их друг на друга таким образом, чтобы срезы откоска и отверстия были совмещены.

РИС. 3



Установите на швейной машине левую лапку (см. с. 22, рис. 3В).

Выполните прямой шов примерно в 1–2 мм от края разреза по всей длине отверстия. Закончите шов на уровне конца стачного шагового шва.

Конец шва

РИС. 4



Монтаж на другой стороне отверстия

Закройте застежку и покройте ее второй стороной гульфика, следя за тем, чтобы шаговый шов был покрыт сгибом отверстия. Закрепите булавками по всей длине отверстия.



РИС. 5

ЗАСТЕЖКА-МОЛНИЯ, РАСПОЛОЖЕНИЕ НА ИЗДЕЛИИ



Выверните изделие на изнаночную сторону так, чтобы край отверстия, который сколот булавками и еще не пришит, был загнут (рис. 6).

Удержите откосок одной или двумя булавками.

Установите на швейной машине правую лапку (см. с. 22, рис. 3А) и выполните прямой шов рядом со спиралью застежки-молнии, начиная снизу застежки.



РИС. 6



РИС. 7

Выполнение декоративных строчек

На этом этапе одна из сторон застежки зафиксирована только на внутренней стороне отверстия (рис. 8).



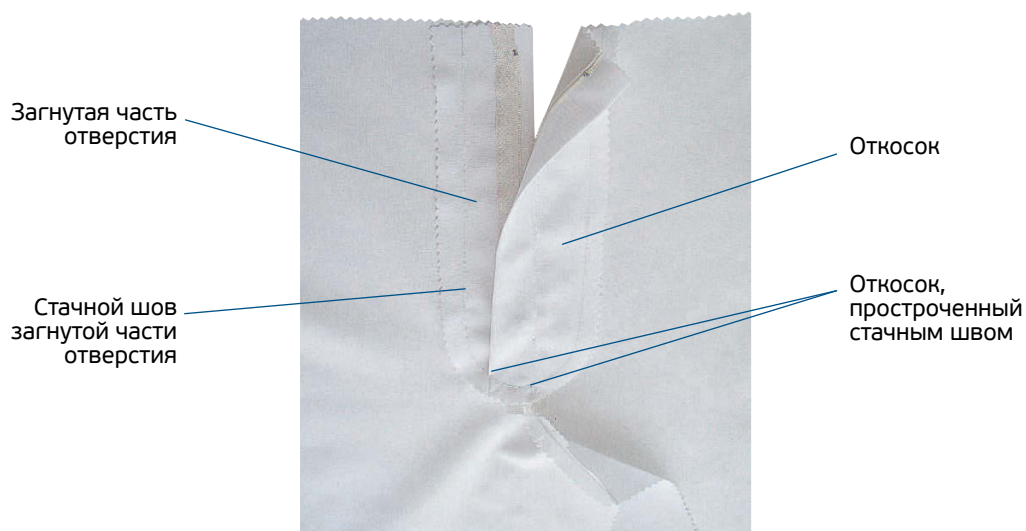
РИС. 8



Выверните изделие на лицевую сторону, закройте застежку и выполните стачной шов на загнутой части отверстия (верх гульфика). Начните этот шов снизу от конца стачного шагового шва, слегка закруглите его и направьте шов вверх. Его ширина указана изнутри откоском. Откосок должен быть прострочен только на уровне закругления.



РИС. 9



Законченный монтаж застежки (изнаночная сторона)

РИС. 10

ЗАСТЕЖКА-МОЛНИЯ, РАСПОЛОЖЕНИЕ НА ИЗДЕЛИИ



Потайная застежка

Метод монтажа потайной застежки, представленный в данном пособии, требует, чтобы молния была на 2–3 см длиннее, чем длина отверстия.



РИС. 1

Монтаж на одной стороне отверстия

Загните, затем разутюжьте края разреза на расстояние, указанное припуском на шов. Расстегните молнию и положите лицевую сторону одной из частей застежки на лицевую сторону ткани так, чтобы спираль была расположена по краю отверстия (рис. 1).

Сколите булавками, чтобы удержать расположение застежки.

Установите на швейной машине правую лапку (см. с. 22, рис. 3А). Начните шов сверху отверстия. Звенья этой застежки немного загнуты, значит, нужно их разогнуть указательным пальцем левой руки, чтобы можно было выполнить шов очень близко к спирали.

Продвигайтесь маленькими отрезками по 2–3 см. Четкость строчки на лицевой стороне зависит от точности монтажа.

Закончите строчку застежки на уровне конца шва отверстия.

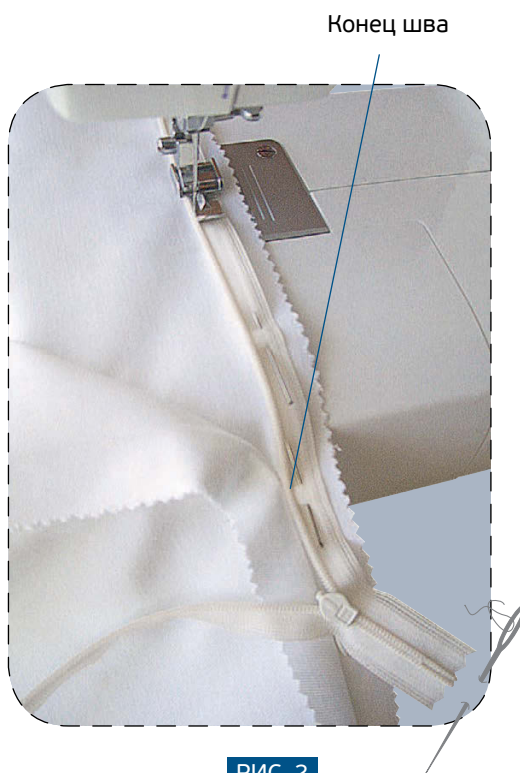


РИС. 2



Монтаж на другой стороне отверстия

На второй стороне отверстия закрепите застежку так же, как и на первой.

Начните стачной шов внизу отверстия на уровне конца шва другой стороны застежки.

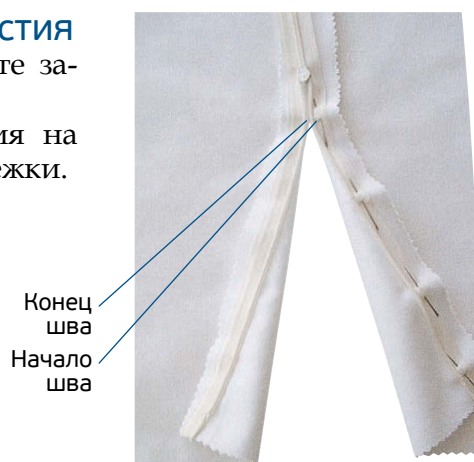


РИС. 3

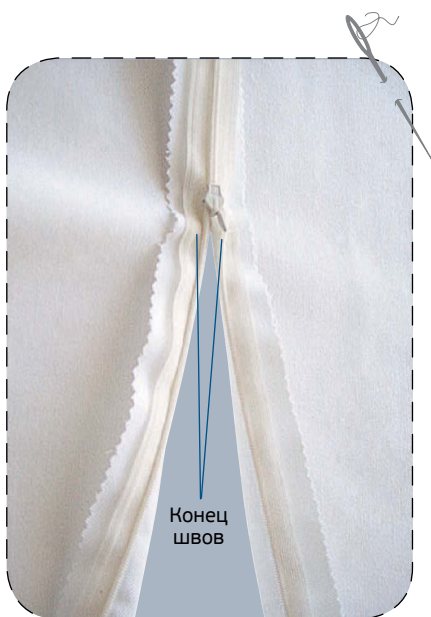


РИС. 4

Законченный монтаж потайной застежки

Чтобы закрыть застежку, поместите бегунок на лицевую сторону изделия через маленькое отверстие, которое находится между двумя спиралями открытой молнии (это отверстие соответствует 2 дополнительным сантиметрам застежки по отношению к длине разреза).

Монтаж потайной застежки закончен, застегните молнию и отутюжьте изделие.

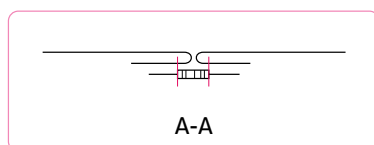
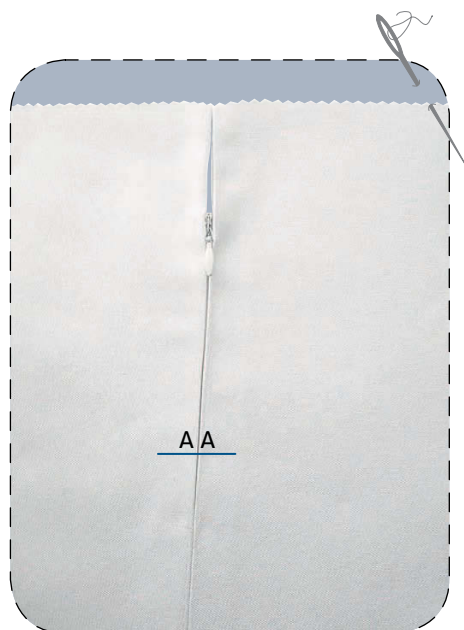


РИС. 5



ЗАСТЕЖКА-МОЛНИЯ, РАСПОЛОЖЕНИЕ НА ИЗДЕЛИИ



Пояса

Пояс – это лента, которая удерживает юбку или брюки на талии или ниже талии.

Существует множество способов выполнения пояса. Выбор метода зависит от модели (есть ли у изделия подкладка или нет), от толщины ткани, от фигуры (обозначен ли живот или нет), от назначения изделия (спорт, вечерний выход, повседневное использование).

Какими бы ни были модель пояса и техника, примененная для монтажа, пояс должен отвечать требованиям удобства и эстетики.

Эта глава показывает методы, наиболее часто используемые для притачивания прямых поясов на талии и поясов для низкой посадки.

Притачивание пояса изделия без подкладки

Существуют различные способы притачивания пояса на изделие. Прямой пояс – это лента, выкроенная по долевой нити, сложенная вдвое, чтобы избежать шва на наружной стороне пояса. Проверьте наличие монтажных надсечек по краю пояса (см. с. 13).

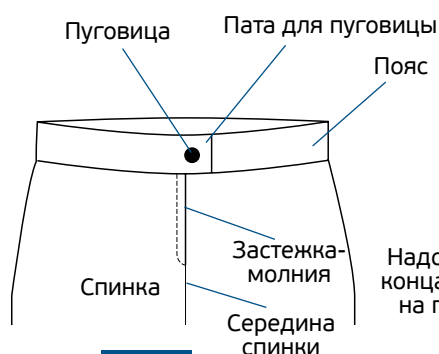


РИС. 1

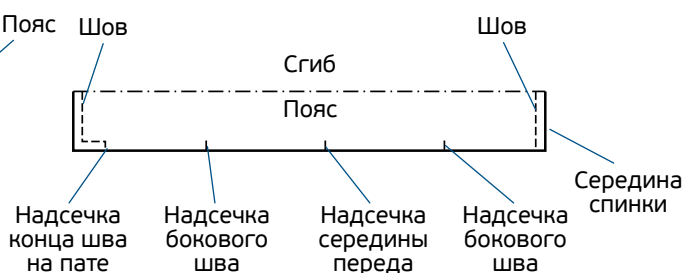


РИС. 2

134

Притачивание пояса с отделочной строчкой

Подготовка пояса

Выполните прямой шов по обоим краям пояса, соблюдая предусмотренный припуск (рис. 3). Надрежьте конец шва, указанный шириной паты для пуговиц. Выверните на лицевую сторону и отутюжьте. Подготовьте изделие: стачайте спинку и перед, вставьте застежку.



РИС. 3

ПОЯСА



Притачивание внутренней стороны пояса

На данной модели (рис. 4) застежка-молния втачана в юбку с применением метода «асимметричного монтажа» (см. с. 124).

Расположите пояс на изнаночной стороне юбки, начиная со стороны, содержащей пату для пуговиц. Скорректируйте припуск на шов, предусмотренный на поясе, на уровне ограничителя спирали застежки-молнии.

Если на поясе есть клеевая прокладка или пояс продублирован, сколите эту сторону пояса, чтобы он находился внутри юбки или брюк.

Соблюдайте монтажные надсечки середины и боковых швов.



РИС. 4

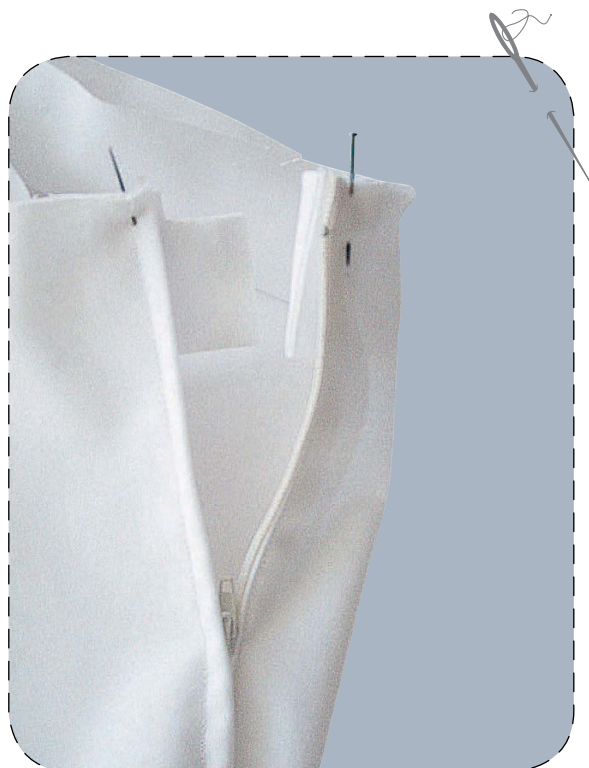


РИС. 5

Выровняйте второй конец пояса с застежкой-молнией на уровне ограничителя застежки и сколите булавками. Проверьте ширину пояса с обеих сторон, они должны быть одинаковыми.

Стачайте верх юбки с одной из двух частей сложенного вдвое пояса прямым швом.



Выполнение отделочной строчки

Опустите пояс на лицевую сторону изделия так, чтобы юбка находилась между двумя частями пояса. Сколите подгибку по всей длине пояса, соблюдая предусмотренный припуск для шва.

Чтобы было легче работать, выверните юбку на изнаночную сторону и выполните накладной шов по краю подгибки, следя за тем, чтобы эта строчка покрывала стачной шов пояса с юбкой, выполненный до этого.



РИС. 6

Отделка

Этот метод используется на изделиях без подкладки. Срезы пояса не нуждаются в обметке, так как они спрятаны внутри пояса.

Прорезная петля обычно выполняется посередине планки, пуговица находится на другом конце внутри.



РИС. 7

ПОЯСА



Притачивание пояса без отделочной строчки

Подготовьте пояс (см. с. 134).

Втачайте застежку-молнию на спинку юбки асимметричным способом (см. с. 124).

Притачивание верхней части пояса

Приколите к лицевой стороне по краю юбки сторону сложенного вдвое пояса, на которой нет клеевой прокладки и которая должна находиться внутри юбки.

Соблюдайте монтажные надсечки середины и боковых швов.

Стачайте верх юбки с одной из двух сторон сложенного вдвое пояса прямым швом.



РИС. 1

Фиксация пояса

Поверните пояс на изнаночную сторону юбки и сколите по линии сгиба, выполненной утюгом.

Вверху на уровне ограничителя молнии и на отрезке примерно в 1 см подогните край по обеим сторонам застежки пояса, чтобы высвободить спираль, затем сколите булавками.

Припуск на шов должен лежать по направлению к верху.



РИС. 2





РИС. 3

На лицевой стороне притачайте пояс прямым швом под предыдущим швом (см. рис. 3, в лупе).

Стачной шов, выполненный таким образом, невидим на внешней стороне пояса, что повышает качество отделки.

Отделка

Срез пояса внутри юбки должен быть обметан, чтобы ткань не осыпалась.



Законченный монтаж пояса

РИС.4



ПОЯСА

Быстрый монтаж

Притачивание пояса таким образом требует некоторого опыта в области шитья. Он часто используется в швейных ателье прет-а-порте благодаря своей скорости: отутюживание выполняется только после полного притачивания пояса.

Притачивание верхней части пояса к юбке

Стачайте обе части переда и спинки юбки или брюк. Вшейте застежку-молнию.

Чтобы было легче работать, выверните юбку на изнаночную сторону и поместите лицевую сторону пояса к лицевой стороне юбки, соблюдая монтажные надсечки (середины, боковых швов и ширины планки для пуговиц). Выполните прямой шов, соблюдая предусмотренный припуск.

Подогните оба края пояса и сделайте прямой шов (рис. 2, красный цвет), следя за тем, чтобы ширина пояса была одинаковой по обе стороны от отверстия.



РИС. 1



РИС. 2

ПРИТАЧИВАНИЕ ПОЯСА ИЗДЕЛИЯ БЕЗ ПОДКЛАДКИ



Выполнение декоративной строчки

Выверните на лицевую сторону оба пришитых конца пояса, затем сложите пояс, намечая его ширину. Следите за тем, чтобы срез покрывал предыдущий шов: припуск в обоих швах должен быть одинаковым. Стачной шов должен лежать внутри пояса по направлению к верху. Сколите детали булавками по всей длине пояса, затем выполните шов: подгиб, потайной шов или стежки вручную. Отутюжьте изделие.

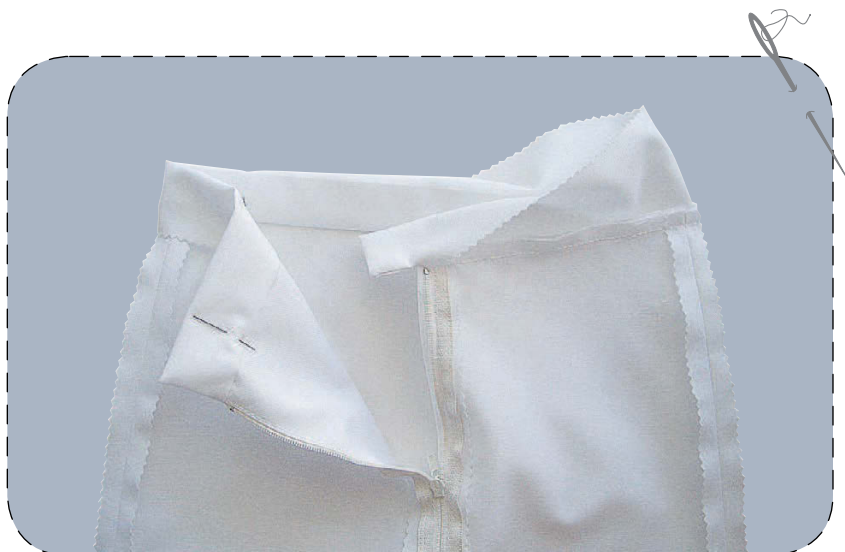


РИС. 3

Монтаж пояса, выполненный таким образом, дает возможность спрятать пату пуговицы снизу. Пуговица пришита на пате, петля по краю видимой части пояса. Можно также использовать кнопку или крючок.



РИС. 4

ПОЯСА



Притачивание пояса изделия с подкладкой

Существует много способов притачивания пояса к изделию с подкладкой. Выбор способа зависит от толщины ткани, так как стачной шов не должен мешать.

В данном пособии представлены два наиболее часто используемых метода.

Быстрый монтаж

Подготовьте юбку: стачайте части переда и спинки, вставьте застежку-молнию.

Подготовьте подкладку: стачайте части переда и спинки, разутюжьте припуски разреза (рис. 1).



РИС. 1

Притачивание подкладки к юбке

Внутри юбки расположите подкладку так, чтобы изнаночная сторона подкладки находилась на изнаночной стороне юбки. Между спиралью застежки и сгибом края разреза подкладки отступите примерно 0,5 см от верха отверстия (рис. 2).



РИС. 2



Подготовка пояса

По краю ширины пояса выполните прямой шов, соблюдая предусмотренный припуск на шов и ширину паты для пуговицы.

Выверните на лицевую сторону и отутюжьте.



РИС. 3

Монтаж верхней части пояса

Выверните юбку на изнаночную сторону так, чтобы подкладка была на внешней стороне. Положите сверху пояс (сторона без клеевой прокладки) на лицевую сторону юбки (см. также на с. 137).

Стачайте одну из двух частей пояса прямым швом с подкладкой, соблюдая предусмотренный припуск на шов.

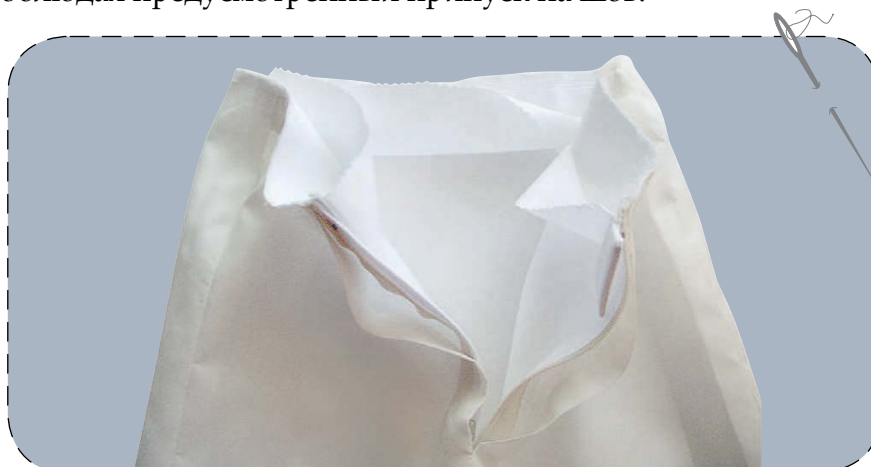


РИС. 4

Отделка

Поднимите затем пояс и поверните его к подкладке. Сколите по сгибу, выполненному ранее с помощью утюга.

Закончите пояс или накладным швом (см. с. 136), или обметывая срез для получения более утонченного результата (см. с. 138).



РИС. 5



Изысканный монтаж

Данный метод является более усовершенствованным, чем предыдущий, и требует некоторого опыта в области шитья. Конечный эффект выходит более элегантным и опрятным благодаря обработке после монтажа внутри юбки.

Притачивание верхней части пояса к юбке

Подготовьте пояс: стачайте концы, выверните его и отутюжьте (см. с. 142).

Выверните юбку на изнаночную сторону, чтобы работать было легче.

Положите сверху пояс (часть без клеевой прокладки) на срез лицевой стороны юбки (рис. 1).



Сколите, соблюдая монтажные надсечки середины, боковых швов и ширины паты для пуговицы, затем стачайте, выполняя прямой шов по краю, соблюдая предусмотренный припуск на шов.

РИС. 1

Притачивание нижней части пояса к подкладке

Расположите подкладку внутри юбки так, чтобы лицевая сторона подкладки находилась напротив второй стороны сложенного пояса (с клеевой прокладкой).

Загнутые края отверстия подкладки должны быть перемещены примерно на 0,5 см от края, чтобы не покрывать спираль застежки-молнии (см. с. 141).



РИС. 2

ПРИТАЧИВАНИЕ ПОЯСА ИЗДЕЛИЯ С ПОДКЛАДКОЙ



Стачайте срезы пояса и подкладки прямым швом, следя за тем, чтобы ширина припуска этого шва была на 1–2 мм меньше стачного шва юбки с другим срезом пояса.

Оба шва должны лежать в противоположных направлениях.

Оставьте небольшое расстояние между двумя швами, чтобы можно было выполнить затем отделочную строчку.



РИС. 3

Отделка

Выверните юбку на изнаночную сторону и поместите оба шва пояса по направлению кверху и к низу (рис. 4, стрелочки).

На лицевой стороне пояса выполните накладной шов (или другой шов, описанный на с. 138), затем отутюжьте.

Сколите края отверстия подкладки на застежке, затем закрепите небольшими стежками вручную, следя за тем, чтобы край сгиба был достаточно удален от спирали и не попадал в механизм застежки-молнии.



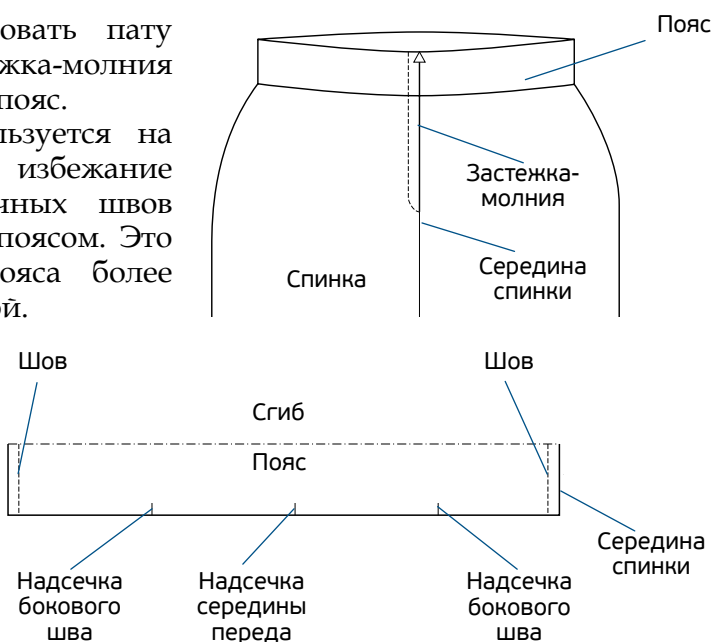
РИС. 4



Прямой пояс без паты для пуговицы

Чтобы не использовать пату для пуговицы, застежка-молния может быть вшита в пояс.

Метод часто используется на плотных тканях во избежание толстого слоя стачных швов пуговичной паты с поясом. Это делает застежку пояса более удобной и эстетичной.



Притачивание верхней части пояса к юбке

Подготовьте юбку: стачайте части спинки и переда.

Сложите вдвое ленту пояса и заутюжьте. Стачайте юбку и пояс, выравнивая срезы пояса и отверстия. Соблюдайте предусмотренный припуск на шов.

Отутюжьте шов взаутюжку, лежащий по направлению кверху, и затем выпрямите срезы пояса по ширине припуска на шов (рис. 1).



РИС. 1



Чтобы уменьшить до минимума толщину шва по загнутым краям отверстия, надрежьте припуск до стежков по линии сгиба отверстия, которая указана утюжкой.

Расположите припуски в противоположных направлениях (рис. 2).

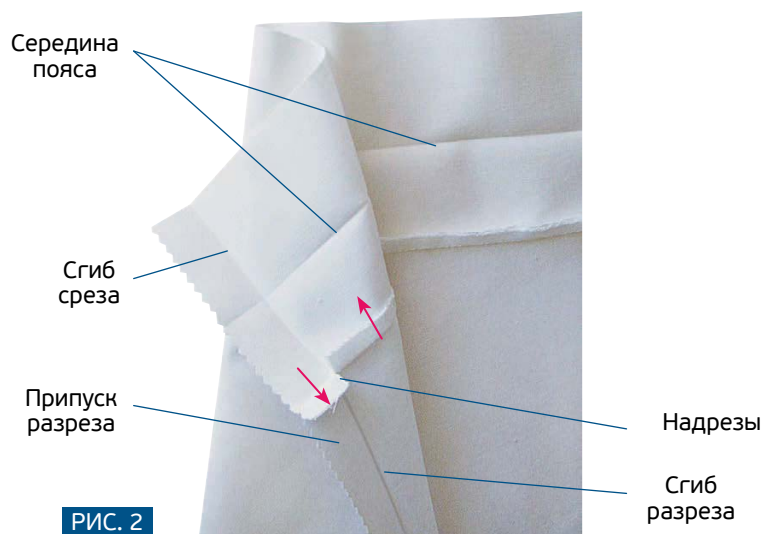


РИС. 2

Монтаж застежки

Прикрепите булавками молнию по краям отверстия (см. с. 123, рис. 1), следя за тем, чтобы ограничители спирали были расположены сразу под низом сгиба середины пояса (рис. 3).



РИС. 3



Застежка вшита в отверстие и доходит на поясе до середины сгиба. Оба стачных шва и сгиб должны быть абсолютно выровнены.



РИС. 4

Притачивание нижней части пояса

Перенесите сгиб разреза на 0,5 см по высоте ширины пояса, чтобы оставить промежуток, необходимый для прохождения бегунка застежки (рис. 5).

Удалите небольшой треугольник, получившийся на сгибе пояса, чтобы уменьшить толщину слоя, затем вновь сложите пояс вдвое и сколите булавками.

Если изделие выполняется из плотной ткани, просто обметайте срез пояса – без подгиба, затем соедините накладным швом (см. с. 136) или швом непосредственно под предыдущим соединением (см. с. 138).

Если предусмотрена подкладка, притачайте ее к поясу (см. с. 142).



РИС. 5



Законченный монтаж пояса

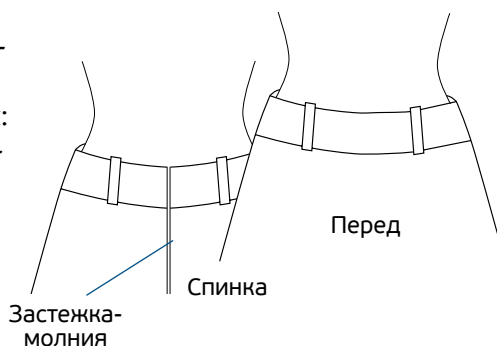
РИС. 6



Притачной пояс по форме талии

Эта форма пояса применяется на брюках или юбке с низкой посадкой.

Модель содержит пояс из двух частей: верхней по форме верха юбки и нижней, которая служит обтачкой этого пояса. Для более полной информации по построению пояса-обтачки см. *Полный курс кройки и шитья. Моделирование женской одежды*, с. 118.



Подготовка деталей пояса



РИС. 1

Стачайте части спинки и перед пояса по форме талии; проделайте то же самое с обтачкой.

Разутюжьте швы, чтобы избежать толстого слоя ткани, так как они будут лежать друг на друге.

Подготовьте шлевки по желаемой ширине и длиной, равной ширине пояса (см. с. 47).

Приготовьте ленту общей длиной для всех шлевок, затем разрежьте ее.

Если полоска ткани для шлевок выкроена по косой, укрепите ее клеевой прокладкой, чтобы она не растягивалась.

Размещение шлевок

Шлевки на поясе располагаются посередине каждой половины перед и спинки. Закрепите их по краю верхней части пояса стежками или булавками.

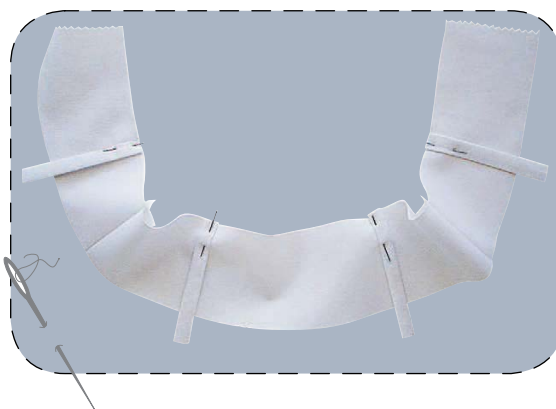


РИС. 2



Монтаж пояса

Положите лицевую сторону пояса на лицевую сторону обтачки, затем стачайте, выполняя прямой шов по краю верхней части и соблюдая предусмотренный припуск на шов. Следите, чтобы надсечки и швы пояса совпадали с надсечками и швами обтачки.



РИС. 3

Надрежьте край стачного шва в углубленных местах, затем наложите припуск на шов по направлению к обтачке и сделайте накладной шов на лицевой стороне обтачки (рис. 4).

Эта строчка сделает край пояса четким после отутюживания. Форма края пояса имеет углубления, а значит, будет растягиваться, поэтому нужно использовать долевик (см. с. 57).



РИС. 4

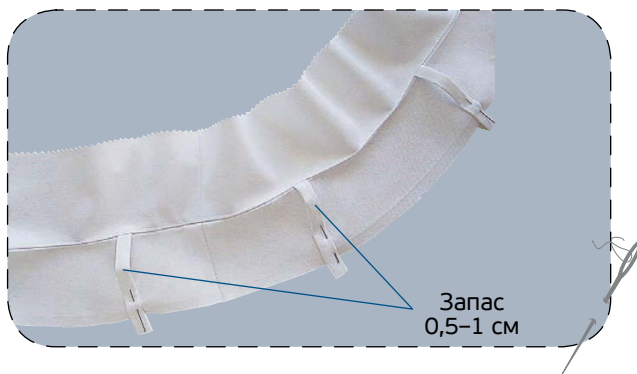
ПРИТАЧНОЙ ПОЯС ПО ФОРМЕ ТАЛИИ



Притачивание шлевок на поясе

Сложите пояс по краю накладного шва и отутюжьте. Закрепите шлевки по низу пояса булавками или стежками. В зависимости от плотности ткани оставьте 0,5–1 см запаса на прохождение ремня.

РИС. 5



Притачивание пояса к юбке

Сложите лицевыми сторонами юбку и низ пояса (рис. 6). Стачайте прямым швом, совмещая боковые швы и соблюдая предусмотренный припуск на шов.

Рекомендуется выполнять этот шов, расположив низ пояса (выгнутый край) под верхом юбки (вогнутый край), так эту операцию гораздо проще выполнить на машине (см. «Закругленные участки» на с. 30).

Втачайте застежку-молнию (с. 146), затем притачайте пояс прямым швом (см. с. 138).



РИС. 6



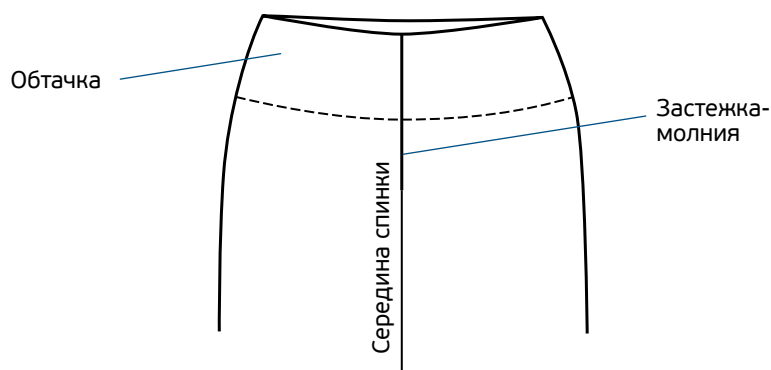
РИС. 7

ПОЯСА



Обтачка талии

В этом типе модели без пояса отделка верха юбки выполнена обтачкой. Такой способ обработки часто используется для юбок и брюк с заниженной талией или для одежды больших размеров.



Обтачка талии с потайной застежкой

Подготовка юбки и обтачки

Стачайте части спинки и переда юбки; сделайте то же самое с обтачкой. Если это необходимо, продублируйте обтачку или прикрепите к ней клеевую прокладку (см. с. 55).

Закрепите длину отверстия для застежки, затем загните и отутюжьте края отверстия. Втачайте потайную застежку в края отверстия (см. с. 130).



РИС. 1

ОБТАЧКА ТАЛИИ



Монтаж обтачки с юбкой

Наложите лицевую сторону обтачки на лицевую сторону юбки (рис. 2). Совместите боковые швы и выравняйте края разреза юбки с краями обтачки. Для этого загните запас вшитой застежки-молнии и сколите булавками.

Выполните прямой шов, соблюдая предусмотренный припуск на шов. Проследите, чтобы стежки на обоих концах застежки находились чуть выше блокировки бегунка (см. с. 123).

Надрежьте край стачного шва в углубленных местах обеих частей, затем расположите припуск на шов к обтачке и выполните накладной шов по краю обтачки с лицевой стороны (см. с. 149).

Эта строчка сделает край юбки аккуратным после отутюживания.

Так как край юбки с углублением, то он будет растягиваться, для предотвращения этого используйте долевик на поясе (см. с. 57).



РИС. 2



РИС. 3



ПОЯСА

Фиксация обтачки

По стачному шву, зафиксированному накладным швом, отогните обтачку на лицевую сторону юбки и выровняйте оба края: отверстия и обтачки.

Сделайте строчку так, чтобы тканевая лента потайной застежки находилась в этой строчке (рис. 4, красными линиями).



РИС. 4



РИС. 5

Отделка

Выверните юбку на лицевую сторону, прогладьте край и застежку.

Пришейте ручную крючок на край отверстия, чтобы соединить обе стороны застежки (см. с. 51).



Законченный монтаж обтачки талии юбки

РИС. 6

ОБТАЧКА ТАЛИИ



Обтачка талии с застежкой-молнией

Подготовка юбки и обтачки

Стачайте части спинки и переда юбки, а затем обтачки. По необходимости продублируйте обтачку или прикрепите к ней клеевую прокладку (см. с. 55). Закрепите длину отверстия для застежки, загните и отутюжьте припуски на швы.



РИС. 1

Втачивание застежки-молнии

Положите лицевую сторону одной части открытой застежки к лицевой стороне отверстия так, чтобы спираль застежки была расположена на сгибе отверстия.

Сделайте шов по краю ленты из ткани застежки.



РИС. 2



Монтаж обтачки и юбки

Притачайте обтачку к юбке, соблюдая предусмотренный припуск на шов. Затем на лицевой стороне обтачки выполните накладной шов по краю (см. с. 149, рис. 4).



РИС. 3



Закрепление обтачки

Установите на швейной машине левую лапку (см. с. 22, рис. 3В), затем пристрочите застежку, начиная шов сверху накладного шва обтачки (см. с. 123).

РИС. 4

Отделка

Загните срезы обоих концов обтачки и закрепите их стежками вручную. Чтобы удержать вместе обе части отверстия, закрепите их на краю.

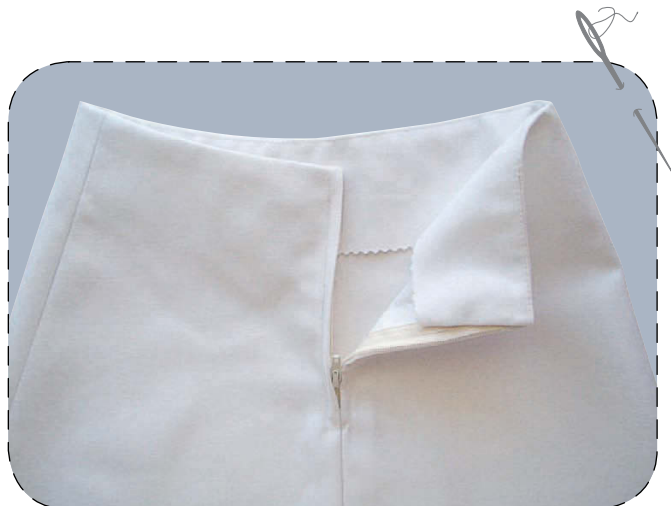


РИС. 5

ОБТАЧКА ТАЛИИ



Карманы

Карманы можно разделить на две категории: накладные (добавленные и притачанные к изделию) и внутренние (в шве или прорезные).

Однако разница между этими двумя категориями состоит не только в форме или модели кармана, но также и в технике монтажа.

Для всех накладных карманов обычно используется один и тот же метод. Зато для внутренних карманов, где мешковина находится внутри изделия, видимая часть входа в карман требует очень аккуратной работы, для которой необходимы различные методы монтажа. В этой главе представлены наиболее используемые из них.

Карманы в шве

Обычно эти виды внутренних карманов выполняются в боковом шве юбки, брюк или в рельефной линии (бретели) пиджака или пальто. Для получения более полной информации по построению карманов см. *Полный курс кройки и шитья. Моделирование женской одежды*, с. 191.

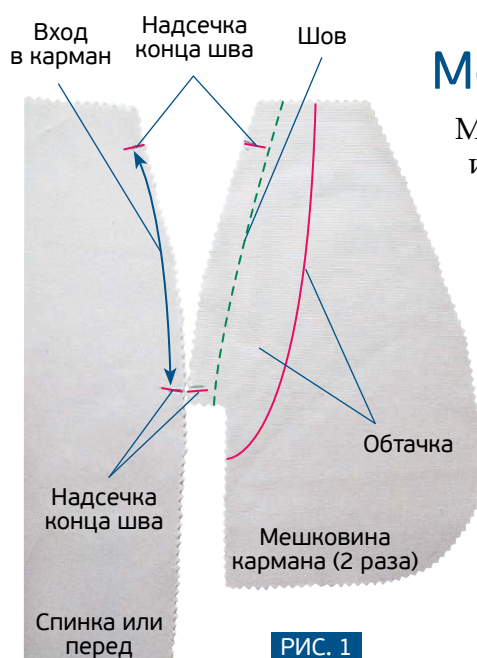


РИС. 1

Мешковина кармана

Мешковина кармана находится внутри изделия, чтобы уменьшить толщину, ее кроют из тонкой ткани (подкладочной). На нижней части мешковины кармана нужно сделать обтачку из основной ткани, чтобы не была видна подкладка (рис. 1, красный цвет). Нижняя часть кармана может быть также выкроена из основной ткани изделия, а верхняя часть – из подкладки.

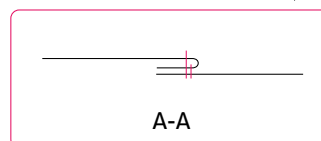


РИС. 2

Монтаж кармана с юбкой

Нижняя и верхняя части мешковины кармана имеют идентичную форму и втачиваются одинаковым способом прямым швом на спинке и на перед, соблюдая надсечки конца шва.

На ткани, которую трудно отутюжить, или на толстой ткани нужно выполнить отделочную строчку в 1-2 мм от края так, чтобы шов лежал по направлению к карману.



Монтаж кармана

По отметкам конца шва сделайте надрезы среза кармана до шва. Положите заднюю и переднюю части кармана друг на друга, лицевая сторона ткани должна находиться внутри, затем стачайте карман (рис. 3).

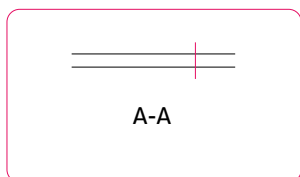
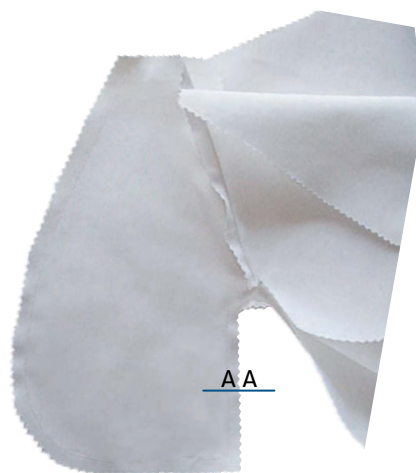


РИС. 3



Стачивание деталей юбки

Сложите карман по шву отверстия юбки, затем закройте передним и задним полотнищами юбки (на рис. 4 контур кармана отмечен красной линией).

Стачайте боковой шов юбки, начиная от отверстия кармана и до низа. Угол кармана должен находиться в шве. Часть юбки, находящаяся выше отверстия кармана, соединяется таким же способом. Разутюжьте боковые швы, соедините верх кармана с верхней частью переднего полотнища, затем втачайте пояс в талию (см. с. 148). Верхняя часть кармана должна быть застрочена в поясе.

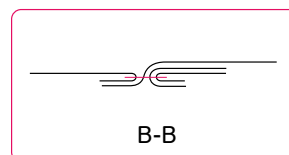
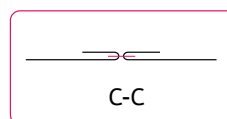


РИС. 5

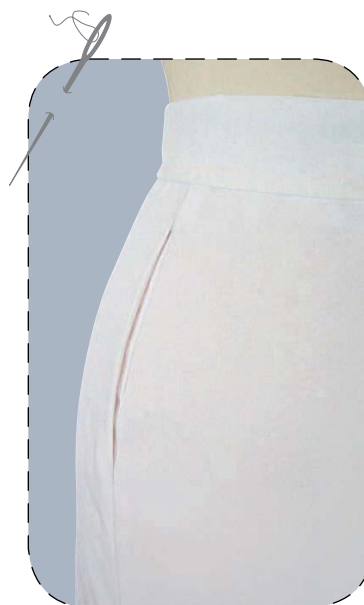
КАРМАНЫ В ШВЕ



Все карманы, находящиеся в шве юбки, брюк или в рельефной линии пиджака или пальто, выполнены в одной и той же технике.

**Законченный карман
в боковом левом шве юбки
(вид со стороны спинки)**

РИС. 6



Карманы «по-итальянски»

Карманы «по-итальянски», которые также называют карманами наискосок или смещенными (с подрезным бочком), являются разновидностью карманов, выполненных в шве.

Речь идет о срезе края на уровне малого таза для входа в карман.

Срез обрабатывается деталью мешковины, выкроенной из основной ткани изделия.

Техника монтажа остается идентичной для всех возможных форм края отверстия. Эти виды карманов часто используются на джинсовых юбках и брюках.

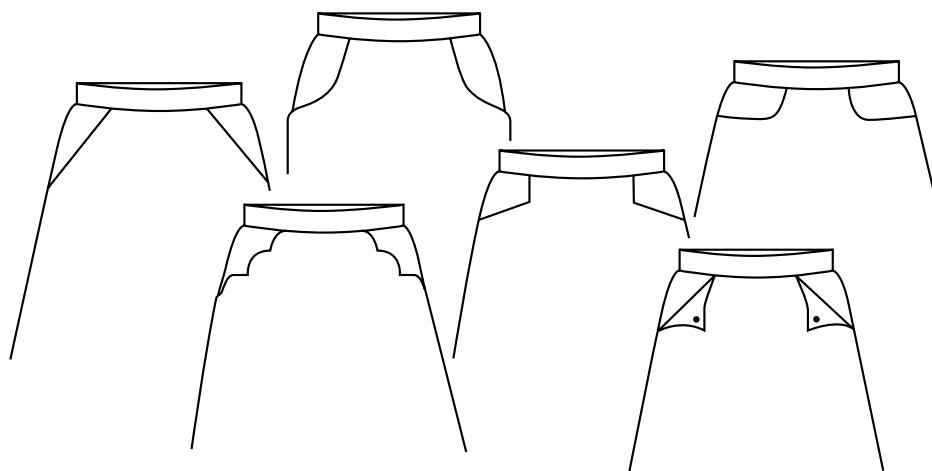


РИС. 1



КАРМАНЫ

Мешковина кармана

Мешковина кармана этой модели состоит из верхней части, которая имеет то же самое отверстие в карман, что и передняя часть изделия, и нижней части кармана, которая будет втачана в боковой шов спинки изделия одной из своих сторон.

Обычно верхняя часть кармана выкроена из тонкой ткани (подкладочной), а нижняя часть всегда выкроена из основной ткани изделия. Также возможно выполнить обтачку из основной ткани на видимой стороне нижней части кармана (рис. 2).

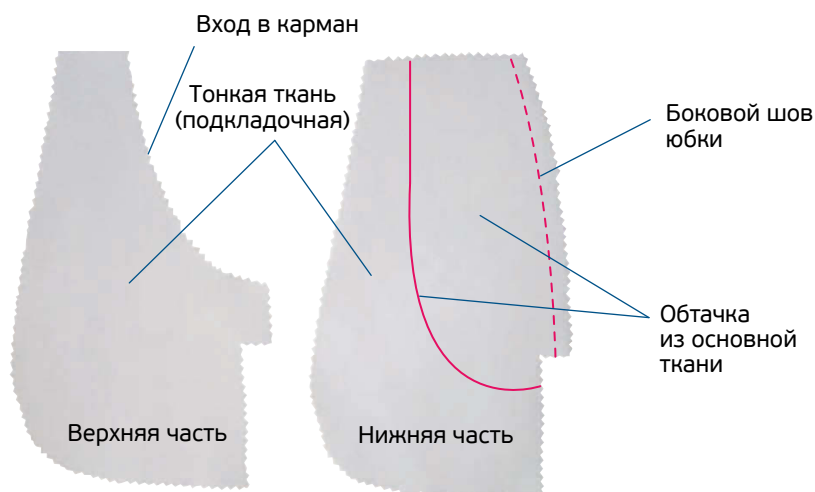


РИС. 2

Притачивание верхней части кармана к переднему полотнищу

Притачайте верхнюю часть кармана к переднему полотнищу, вшивая долевик, так как отверстие кармана выкроено по косой и может растянуться. На толстой ткани или ткани, которую трудно отутюжить, можно выполнить отделочную строчку в 1–2 мм от края так, чтобы шов лежал по направлению к карману.

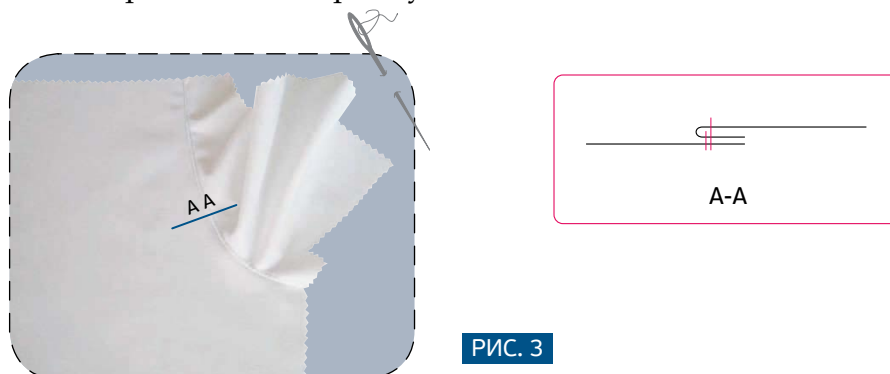


РИС. 3

КАРМАНЫ «ПО-ИТАЛЬЯНСКИ»



Притачивание нижней части кармана

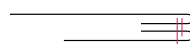
Поместите лицевую сторону нижней части кармана на лицевую сторону верхней части (уже притачанную к переднему полотнищу) и стачайте.



РИС. 5



РИС. 4



В-В



С-С

Монтаж на боковом срезе юбки

Закрепите карман на верхней и боковой частях юбки небольшими стежками по краю (рис. 5). Стачайте юбку по боковому шву, соблюдая предусмотренный припуск. Разутюжьте шов, затем втачайте пояс (если требуется по модели).

Не забудьте прикрепить по краю среза входа в карман клеевую прокладку или долевик.



Законченный карман с подрезным бочком в боковом левом шве юбки

РИС. 6



Прорезные карманы с кантом

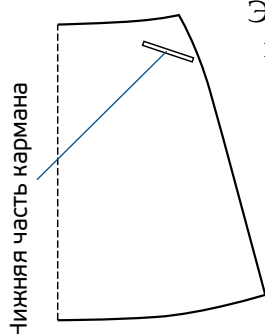


РИС. 1

Эта модель кармана характеризуется применением канта с одной или обеих сторон прорези или клапана. Видимая часть канта – примерно 1–2 см ширины после монтажа мешковины кармана (нижней и верхней частей).

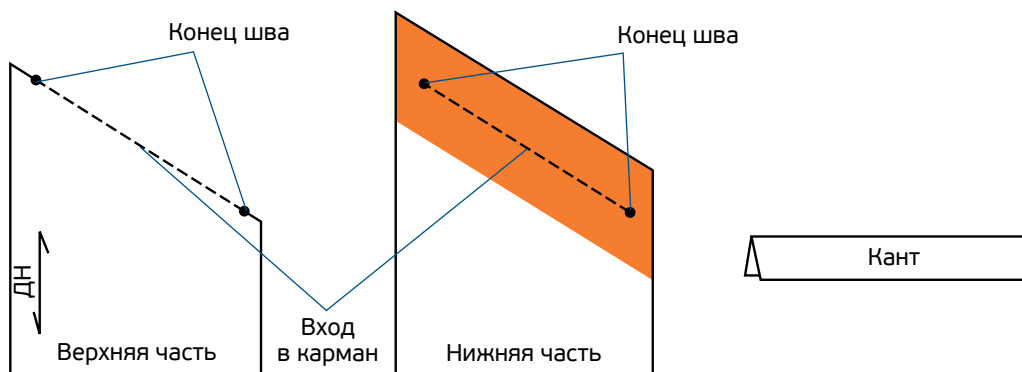
Прорезь может быть выполнена по горизонтальной линии, вертикальной или под углом. Для прорези под углом прикрепите по краю клеевую прокладку или долевик (см. с. 55 и 57). Для более полной информации по построению карманов в рамку см. *Полный курс кройки и шитья. Моделирование женской одежды*, с. 197.

Детали кармана

Кант – это лента из основной ткани изделия, выкроенная по долевой нити. Ее роль состоит не только в том, чтобы закрыть пространство между двумя швами, но также и не дать растянуться краю, выкроенному по косой.

На нижнюю часть мешковины кармана прикрепите клеевую прокладку или долевик.

Кант пристрачивается вместе с верхней частью мешковины кармана.



Полная выкройка кармана

РИС. 2



Обычно нижняя и верхняя части мешковины кармана выполняются из тонкой ткани. Но можно сделать обтачку из основной ткани шириной 4–5 см (рис. 2, оранжевый цвет).



РИС. 3

Монтаж деталей кармана

Расположите кант на нижнюю часть прорези близко к линии входа в карман. Затем поместите верхнюю часть мешковины кармана на кант и сделайте прямой шов по длине отверстия (рис. 4).

Измерьте затем расстояние между краем канта и швом. Перенесите эту мерку на другую сторону прямого шва, чтобы прострочить нижнюю часть кармана по верху линии отверстия: ширина канта должна точно покрывать пространство между двумя швами.

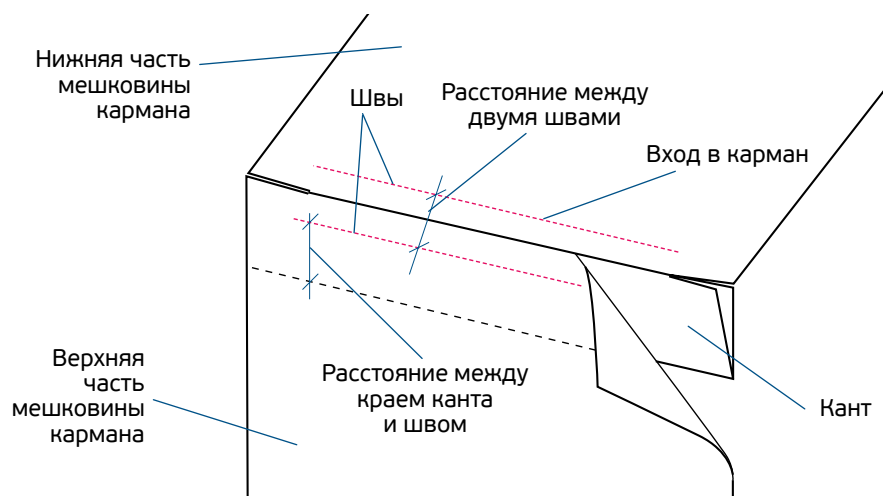


РИС. 4



Прорезь входа в карман

После аккуратного выполнения обоих швов – снизу и сверху от линии входа в карман (рис. 5, красный цвет) – сделайте разрез посередине (между швами), оставляя с каждой стороны примерно 1 см.

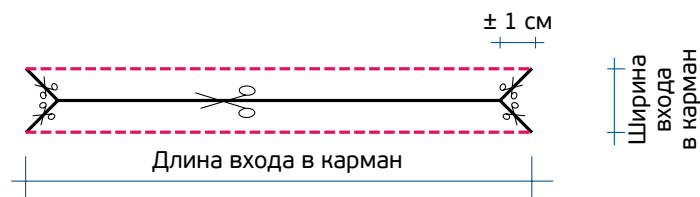


РИС. 5

Очень аккуратно острыми ножницами разрежьте вверх, затем вниз до точки окончания шва, формируя небольшие треугольники на концах входа в карман.

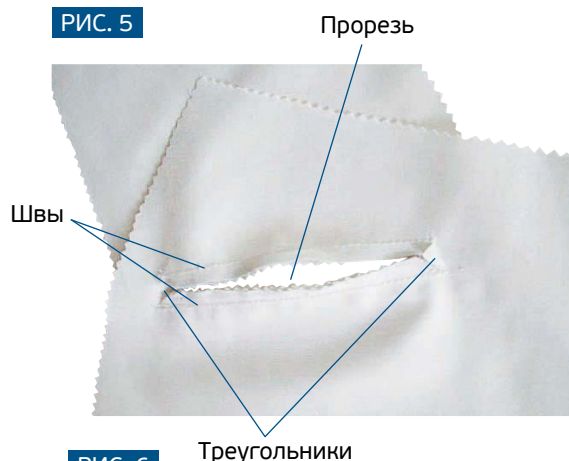


РИС. 6

Стачивание мешковины кармана

Выверните обе части кармана через отверстие входа в карман, поместите на ровную поверхность и совместите обе части низа кармана и небольшие треугольники (рис. 7 и 8).

Чтобы закрепить вход в карман и закрыть мешковину кармана начиная от точки окончания шва (рис. 7), стачайте обе части низа кармана, прострачивая небольшие треугольники и соблюдая предусмотренный припуск по краю.

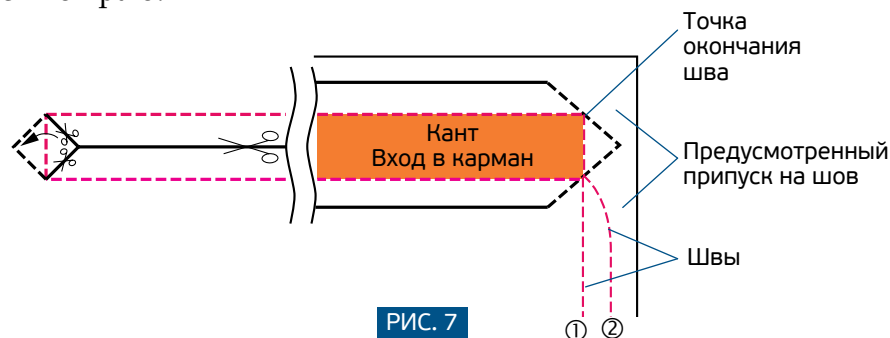


РИС. 7

ПРОРЕЗНЫЕ КАРМАНЫ С КАНТОМ



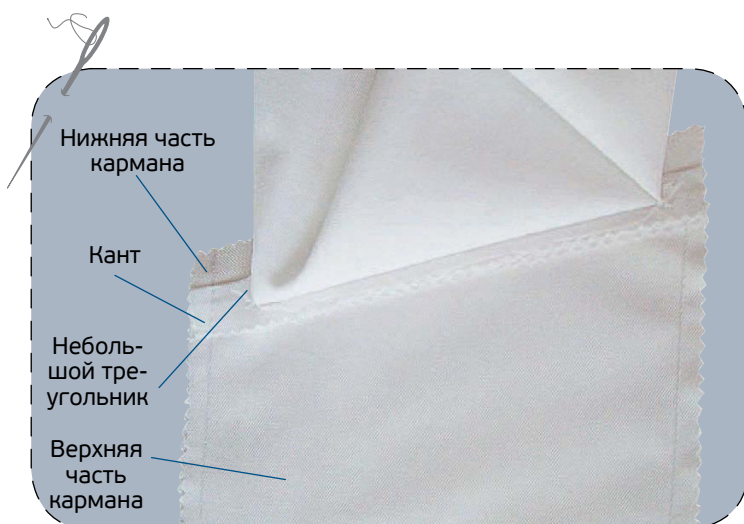


РИС. 8

Отделка

Если карман имеет декоративную функцию, выполните прямой шов (рис. 7, ①), но если карман имеет функциональное назначение, для большего удобства в использовании можно расширить мешковину на 1–2 см швом (рис. 7, ②).

На рис. 9 представлен прорезной карман, выполненный с кантом, пришитым по низу входа в карман, видимый с изнаночной стороны юбки.



РИС. 9



Внутренний прорезной карман с кантом со стороны входа в карман

РИС. 10



Прорезные карманы с клапаном

Детали кармана

Эта модель кармана очень часто используется на пиджаках или пальто, изготовленных из толстой ткани, где применение канта для покрытия входа в карман не очень эстетично. Клапан полностью покрывает пространство между двумя швами входа в карман.

Карман может иметь горизонтальную или угловую прорезь. Он состоит из основания (верха и низа) и клапана, продублированного основной тканью изделия.

Техника монтажа идентична той, которая применялась на предыдущей модели.

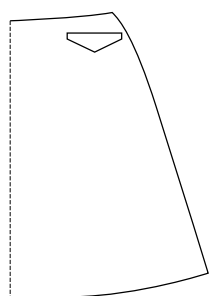


РИС. 1

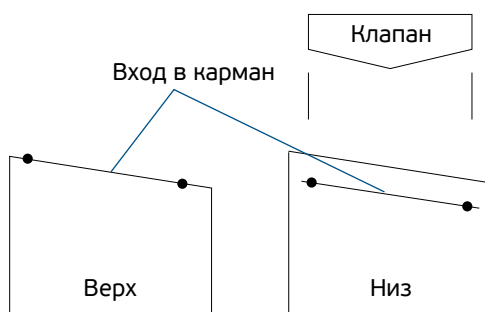


РИС. 2

Детали клапана кармана

Сначала сшейте клапан, так как его длина определит длину входа в карман.

Выполните шов, соблюдая предусмотренный припуск на шов, и удалите углы (рис. 2, оранжевый цвет). Затем выверните клапан на лицевую сторону.

Можно выполнить накладной шов в 1–2 мм или отделочную строчку 0,5–1 см от края.

Если используется клеевая прокладка или дублирование, выкроите их по внутреннему размеру клапана после того, как удалили припуски на шов (см. также «Клеевая прокладка» на с. 55).

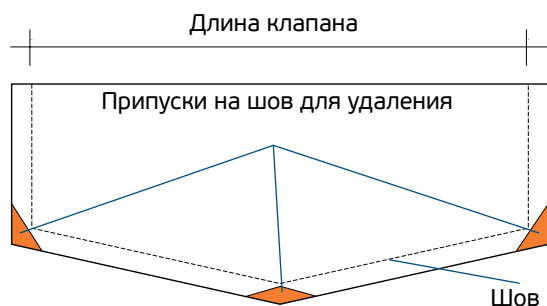


РИС. 3

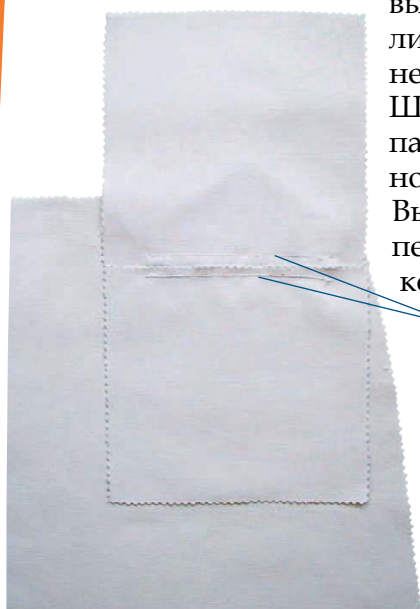


Стачивание деталей кармана

На лицевой стороне ткани, в месте, где будет выполнен карман, поместите клапан сверху линии входа в карман, затем закройте его нижней стороной мешковины.

Шов не должен выходить за пределы краев клапана: длина входа в карман определяется длиной клапана.

Выполните затем второй шов, параллельный первому, чтобы закрепить верхнюю часть мешковины кармана.



Остановка
шва



Длина шва внизу (на верхней части мешковины кармана) не должна превышать длину шва вверх, иначе клапан не закроет полностью отверстие, и этот шов будет виден после монтажа.

РИС. 4

168

Разрез отверстия кармана

После аккуратно выполненных швов – снизу и сверху линии отверстия, сделайте разрез посередине, оставляя примерно 1 см с каждой стороны до точки остановки шва, затем сформируйте небольшие треугольники на концах отверстия.

Через разрезанное отверстие выверните верх и низ кармана с клапаном на изнаночную сторону юбки (рис. 5).

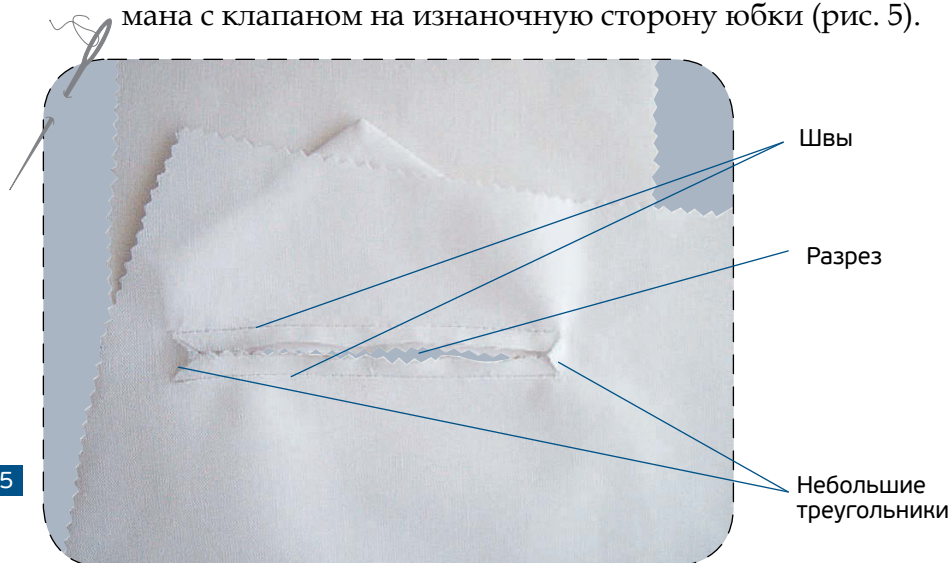


РИС. 5

КАРМАНЫ



Монтаж мешковины кармана

Поместите изделие на ровную поверхность, чтобы совместить детали основания кармана. Срежьте также небольшие треугольники с обеих сторон отверстия (рис. 6).

Чтобы закрепить отверстие и закрыть мешковину кармана, начните шов от точки остановки (рис. 6, красная точка), затем продолжите по направлению вниз, прострачивая маленький треугольник.

Продолжите строчку по ширине вниз мешковины, затем поднимитесь вверх. Закончите с другой стороны отверстия кармана (рис. 6, зеленая точка).

В зависимости от назначения кармана ширина мешковины может быть увеличена с помощью шва (см. также на с. 166).

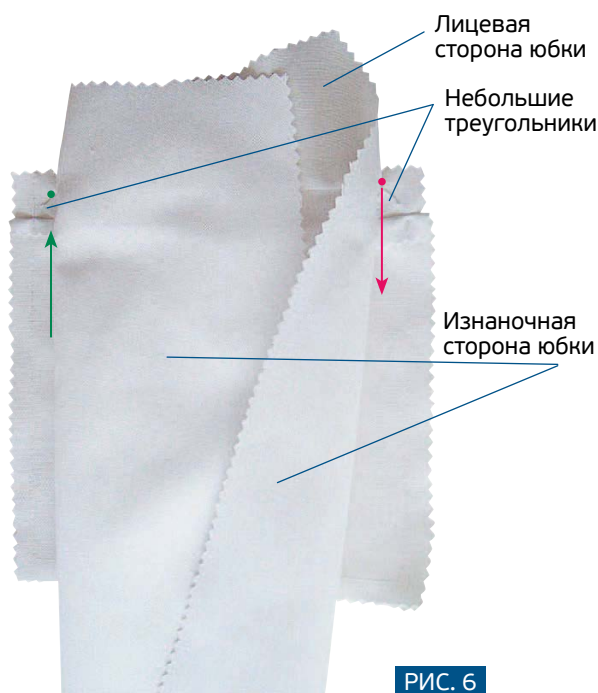


РИС. 6



Прорезной карман с клапаном
(изнаночная сторона юбки)

РИС. 7



Законченная модель
внутреннего кармана с клапаном

РИС. 8

ПРОРЕЗНЫЕ КАРМАНЫ С КЛАПАНОМ



Подгибка

Обычно низ юбки, брюк или пиджака обработан подгибкой, ширина которой диктуется моделью. Отделка низа изделия улучшает его внешний вид.

Подшивание подгибки вручную или на машине должно соответствовать стилю изделия и быть выполненным очень аккуратно.

Подгибка на швейной машине

Простая подгибка

Изделие из толстой ткани обычно обрабатывается простой подгибкой края. Однако необходимо обметать срез, что бы не дать ткани осыпаться.

Ширина простой подгибки внизу изделия обычно равна 2 см.

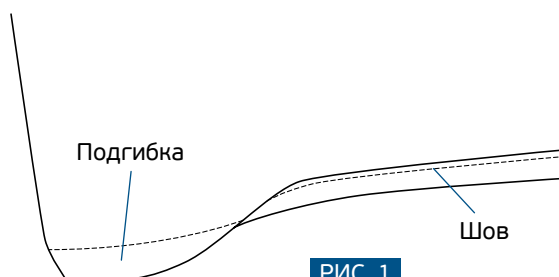


РИС. 1

Ширина подгибки

Чтобы выполнить подгибку, можно действовать двумя способами:

- подогнуть ткань на желаемую ширину и отутюжить ее (это самый быстрый способ, но нужно осторожно обращаться с деликатными или тонкими тканями);
- сколоть булавками через каждые 3–4 см.

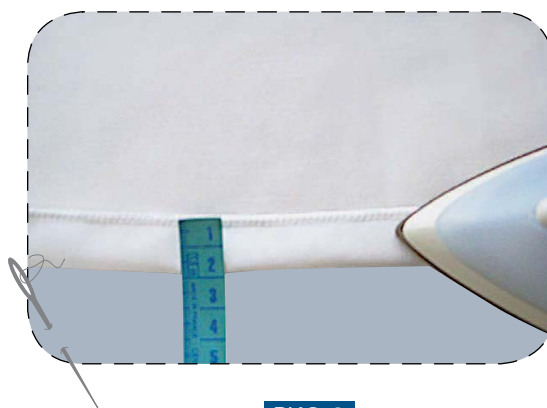


РИС. 2



РИС. 3

Подшивание подгибки

Строчка выполняется на изнаночной стороне изделия, снизу от нитей обметки, выполненной ранее на оверлоке.

Чтобы край подгибки не отпечатался на лицевой стороне ткани, расположите изделие на мягкой поверхности, отутюжьте на изнаночной стороне через влажную ткань.

Не скользите утюгом, а только удерживайте его на несколько секунд на одном месте и затем перемещайте.

ПОДГИБКА



Двойная подгибка

Двойная подгибка состоит из двойного подворачивания ткани: ширина первого 3–5 мм, а второго – по желанию. Эта подгибка используется довольно часто для низа юбки или блузки в производстве прет-а-порте.



РИС. 4

Двойная широкая подгибка

Первое подворачивание может быть выполнено утюгом. Следите, чтобы оно было ровным – сгиб послужит контрольной линией для выполнения второго параллельного подворачивания. Подшейте подгибку на желаемую ширину (см. с. 172).

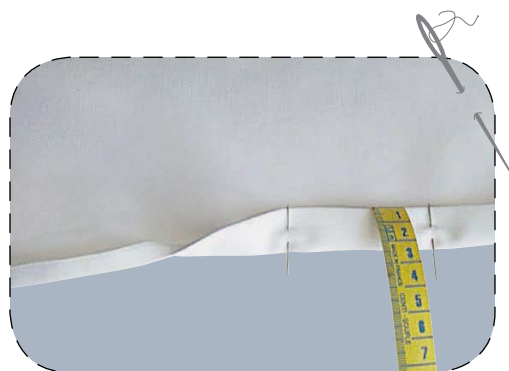


РИС. 5



РИС. 6

ПОДГИБКА НА ШВЕЙНОЙ МАШИНЕ



Подгибка на закругленном срезе

Подгибка низа изделий, выкроенных по косой или имеющих округлую форму, довольно трудна в выполнении (рис. 1).

Узкая подгибка (шириной 2–5 мм) может быть выполнена лапкой подгибки.

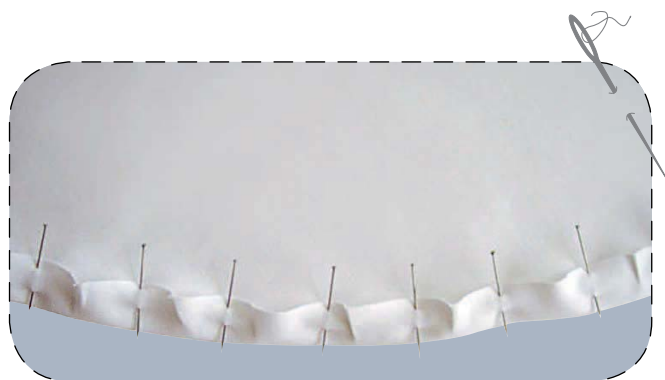


РИС. 1

174

Чтобы уменьшить избыток объема подгибки в 1 см и более, сделайте наметку вручную или на машине по краю подгибки (рис. 2, зеленый цвет), затем слегка стяните нить, чтобы срез хорошо лежал на основании.

Выполните стежки подгибки вручную или прямой шов на машине близко к краю.

Отутюжьте подгибку, направляя утюг от наружного края к внутреннему, затем выньте наметку.



РИС. 2



ПОДГИБКА

Подгибка на расширяющейся линии

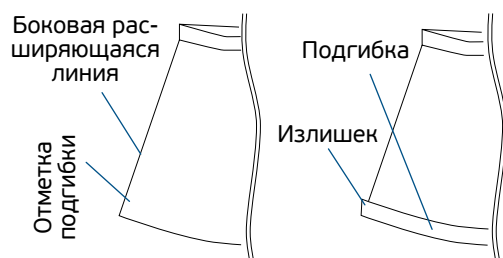


РИС. 1

Подгибка, выполненная на шве среза, выкроенного не под углом в 90° (например, боковой шов расклешенной юбки или расклешенный низ брюк), представляет собой особую трудность.

Подгибка в 2 см и более на расклешении низа не менее 4 см требует выполнения некоторых приемов на расширяющейся линии.

Ширина подгибки

На рис. 2 представлена подгибка, выполненная на боковом шве расклешенной юбки. Подгибка формирует излишек среза, который невозможно разутюжить из-за слишком толстого слоя ткани в этом месте.

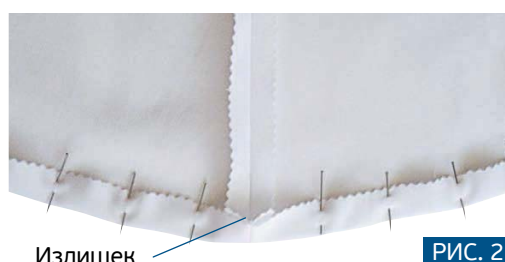


РИС. 2

Наклон строчки подгибки

Чтобы избежать излишка среза подгибки, выполните шов ниже сгиба с таким же наклоном, что и шов, расположенный сверху подвертывания подгибки.

Надрежьте по сгибу до стежков шва. Если ткань толстая, сделайте надрезы в форме маленьких треугольников и удалите их (рис. 3).



РИС. 3

Подшивание подгибки

Подшейте подгибку на машине прямым швом (см. с. 37 – методы для подшивания вручную).

Этим простым способом изменения наклона линии получается аккуратная отделка края подгибки.

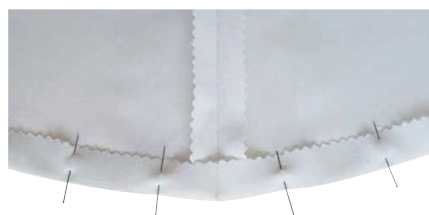


РИС. 4



Подгибка угла

Подогнутый угол

Эти виды углов часто встречаются, например, внизу шлицы юбки.

Они построены рубчиками на срезе детали, выкроенной под прямым углом.

Стык рубчика шлицы с подгибкой может быть выполнен различными способами в зависимости от толщины ткани.

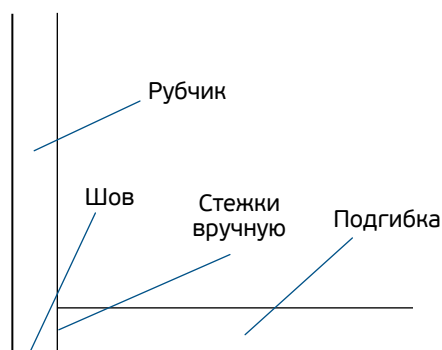


РИС. 1

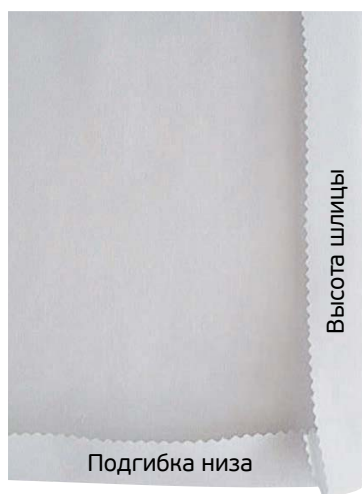


РИС. 2

Ширина подгибки и шлицы

Наметьте высоту подгибки и ширину рубчика шлицы так, чтобы рубчик шлицы покрывал край подгибки (рис. 2).

Наметьте сгибы утюгом.



Обработка шлицы подгибкой

Выверните рубчик шлицы на лицевую сторону ткани, раскройте подгибку низа, затем выполните шов по ширине шлицы на уровне перегиба подгибки (рис. 3, красная линия).



ПОДГИБКА

Удаление излишка

Удалите ткань изделия в углу, если она толстая.



РИС. 4



РИС. 5

Прежде чем отрезать излишки ткани, проверьте точную длину шлицы, так как угол, получившийся таким образом, не позволит ее увеличить впоследствии.

Отделка

Выверните подгибку и рубчик шлицы на изнаночную сторону изделия и проутюжьте. Закончите обработку угла стежками вручную.

Разрезанный угол

Угол, получившийся таким образом, придает изделию аккуратный внешний вид. Он часто используется в от-кутур. Монтаж требует очень точной и тщательной работы.



РИС. 6

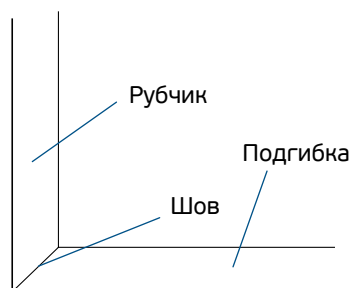


РИС. 7

Ширина подгибки и шлицы

Наметьте высоту шлицы таким образом, чтобы рубчик шлицы покрывал край подгибки (рис. 7). Наметьте линии перегиба утюгом.

ПОДГИБКА УГЛА



Обработка шлицы подгибкой

Выверните рубчик шлицы и подгибку на лицевую сторону ткани и сколите булавками по линиям перегиба.

Сколите угол так, чтобы края шлицы и подгибки были хорошо расправлены. Выполните шов (рис. 8, красная линия).

РИС. 8



РИС. 9

Удалите угол, оставив припуск 3–5 мм, затем разутюжьте. Угол, выполненный таким образом, не позволяет изменить длину.

Отделка

Выверните подгибку и рубчик шлицы на изнаночную сторону изделия и проутюжьте.

РИС. 10



ПОДГИБКА

Проклеенная подгибка

Выполнение подгибки с использованием ленты из нетканого полотна, которая фиксируется утюгом, является часто применяемым способом. Подгибка не отклеивается при стирке.

В продаже можно найти клеевые прокладки шириной от 2,5 до 5 см с одной стороной, которая приклеена на бумажную ленту.

Отрежьте клеевую прокладку, соответствующую высоте подгибки, по желаемой длине.

Поместите сторону с клеем на изнаночную сторону ткани, затем прогладьте горячим утюгом. Оставьте на некоторое время для остывания, затем удалите бумагу. Лента из нетканого полотна остается приклеенной на ткани.

Сколите затем булавками подгибку и снова проутюжьте для закрепления подгиба.

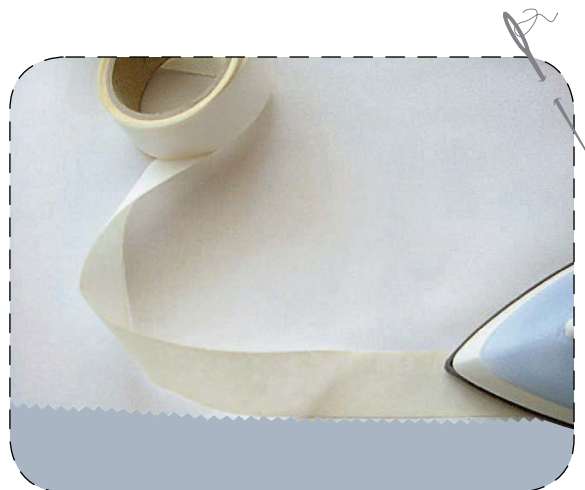


РИС. 1



РИС. 2



Швейная терминология

Баска – деталь изделия, которая спускается от талии по бедрам.

Большой объем – увеличение объема изделия полностью или частично.

Вметывание, сметывание, приметывание – соединение различных частей изделия (например, Вметывание рукава в пройму).

Волан – притачанная полоска ткани, которая может быть присборенной, плиссированной, по косой, формы круга или спирали (см. *Полный курс кройки и шитья. Моделирование женской одежды*, «Юбка с воланами», с. 142).

Воротник – часть ткани, добавленная на горловину, которая окружает шею и/или вырез (см. *Полный курс кройки и шитья. Моделирование женской одежды*, «Воротники», с. 149).

Выкройка – модель, выполненная из бумаги, картона или полотна, служащая основой для раскройки изделия.

Вырез – горловина, расширенная для получения большего комфорта или декоративного эффекта (см. *Полный курс кройки и шитья. Моделирование женской одежды*, «Вырезы», с. 33).

Высота сидения брюк – внешняя длина ног от талии до сидения (см. *Полный курс кройки и шитья. Конструирование модной одежды. Преобразование выкройки-основы*, «Брюки», с. 149).

Вытачка – складка, стачанная с изнаночной стороны, служит для ушивки изделия (см. кн. 1 и 2, «Вытачки», с. 21).

Годе – ложная складка, сформировавшаяся кроем по косой или, чаще всего, при вставке детали из ткани в форме треугольника в юбку для расширения низа (см. *Полный курс кройки и шитья. Моделирование женской одежды*, «Юбка Годе», с. 138).

Горловина – отверстие верха лифа для прохождения головы; изогнутая линия располагается на уровне шеи.

Длина шага – внутренняя длина ног, измеряется от подъягодичной складки до пола (см. *Полный курс кройки и шитья. Конструирование модной одежды. Преобразование выкройки-основы*, «Брюки», с. 149).

Драпировать – расположить ткань гармонично в плавные нерегулярные складки.

Застежка-молния – приспособление для застегивания, сформированное из двух частей, которые соединяются между собой при действии бегунка.

Изменить направление – привести изделие в равновесие, изменив направление нити.

Кант – косая бейка, выступающая из-под края. Она используется для украшения петель и карманов (см. *Полный курс кройки и шитья. Моделирование женской одежды*, «Карманы», с. 191).

Карман – добавленная деталь из ткани в форме небольшого мешочка с лицевой или изнаночной стороны изделия (см. *Полный курс кройки и шитья. Моделирование женской одежды*, «Карманы», с. 191).

Клапан – деталь изделия на подкладке, которая может отгибаться.

Кнопка – система застежки изделия, представленная двумя металлическими или пластмассовыми деталями, которые вставляются одна в другую.

Кокетка – притачанная деталь изделия, отделанная строчкой для получения декоративного эффекта или желаемого стиля.

Контрольная надсечка – небольшой надрез на краю детали изделия, позволяющий определить месторасположение.

Косточка – гибкий металлический или пластмассовый стержень, позволяющий укрепить и поддержать часть изделия (см. *Полный курс кройки и шитья. Конструирование модной одежды. Преобразование выкройки-основы*, «Корсажи», с. 219).

Кромка – край ткани, сформированный попеременными нитями.

Ластовица или **Подмышка** – кусок ткани, расположенный под рукой для обеспечения свободного движения рукава кимоно (см. *Полный курс кройки и шитья. Конструирование модной одежды. Преобразование выкройки-основы*, «Кимоно», с. 73).

Лекало или **Линейка-шаблон** – выпукло-вогнутая линейка для чертежа выпукло-вогнутых линий.

Лента – узкая плоская цветная лента, используемая для обозначения конструктивных линий на манекене.



Линейка-шаблон см. Лекало.

Моделирование – в области моды этот термин обозначает разработку и построение формы изделия, исходя из рисунка модели и применяя метод плоской кройки или объемного моделирования.

Монтажная надсечка – небольшой надрез на краю детали изделия, служащий стыком для сохранения отвеса и равновесия при построении.

На сгибе ткани, сложенной вдвое – термин, который указывают на середине выкроенной детали без шва, выполненной половиной. Середину детали помещают на сгиб по долевой нити ткани.

Навесная петля – небольшое кольцо из сплетенных нитей или из ткани, закрепленное на борту изделия, предусмотренное для прохождения пуговицы.

Надсекать – выполнять небольшие надрезы вдоль шва, чтобы придать ему большую податливость (например, Изгиб, угол).

Надсечка – надрез, выполненный по диагонали угла, где встречаются два сгиба ткани, во избежание многослойности.

Низ рукава – нижняя часть рукава, заканчивающаяся отворотом, подгибом или манжетой.

Ножницы – инструмент для разрезания, состоящий из двух мобильных лезвий, режущих с внутренней стороны.

Обработка см. Обтачка

Обрисовать – нарисовать вогнутую или выпнутую линию.

Обтачать – положить две детали лицевой стороной друг к другу, соединить их обтачным швом, оставив отверстие, и вывернуть.

Обтачка или Обработка – деталь из ткани, дублирующая горловину, пройму и т.д., которая служит для отделки. Обтачка на лацкане позволяет отгибать его на лицевую сторону.

Окат рукава – дополнительная мерка, которая добавляется к длине округлости головки рукава, необходимая вследствие естественной выпуклости руки (см. *Полный курс кройки и шитья. Моделирование женской одежды*, «Окат рукава», с. 29).

Основа нити – направление нити в ткани, нить утка перпендикулярна кромке, нить основы параллельна кромке.

Основа нити см. Долевая нить.

Отвес – состояние равновесия изделия по отношению к долевой или поперечной нити (нить основы и утка, которые должны быть параллельны или перпендикулярны полу).

Отворот – полоска ткани, согнутая по лицевой стороне (например, Низ брюк, низ рукава или часть горловины переда, отвернутая с обтачкой для образования отложного воротника).

Отлет – отгибающаяся часть воротника (см. *Полный курс кройки и шитья. Моделирование женской одежды*, «Воротники», с. 149).

Пата – притачанная деталь, служит для того, чтобы спрятать прорезь или отверстие.

Перегиб см. Сгиб.

Плоская кройка – техника выполнения выкройки изделия, от разработки модели до чертежа готовой выкройки.

По косой – биссектриса прямого угла, сформированная долевой нитью и поперечной. Отделочная бейка вырезана по оси этой биссектрисы (45°). Ложная косая обозначает крой под углом, отличающийся от 45°.

Подборт – деталь, добавленная к основе, на которой будет расположена застежка изделия.

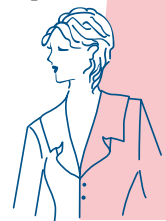
Подгиб – обработка края изделия, которая состоит в подгибе на изнаночную сторону необработанного края ткани.

Подгонка выкройки к нужному размеру – точное воспроизведение базовой выкройки для больших или меньших размеров (см. *Полный курс кройки и шитья. Конструирование модной одежды. Преобразование выкройки-основы*, «Подгонка выкройки к нужному размеру», с. 14).

Подкладка – копия изделия, выкроенная из ткани, обычно более тонкой, притачанная к изнаночной стороне изделия, чтобы скрыть внутренние швы и придать аккуратный внешний вид или чтобы сделать вещь более теплой (см. *Полный курс кройки и шитья. Моделирование женской одежды*, «Подкладка», с. 213).

Подмышка см. Ластовица

Подплечник – полукруглая накладка, расположенная на плече на краю проймы, чтобы при-



дать объем ширине плеч и приподнять линию плеча.

Посадка – вид изделия на фигуре, являющийся результатом правильного кроя и правильных примерок; подогнать изделие под желаемые мерки.

Потайная застежка (застежка для пуговиц) – система застегивания изделия, когда петли спрятаны под притачанной полоской ткани.

Пояс-обтачка – речь идет о притачанной к изделию детали, имеющей форму оригинала, как, например, пояс или обтачка (см. *Полный курс кройки и шитья. Моделирование женской одежды*, «Юбки», с. 118).

Прибавки или Припуск на свободное облегание – ширина, плавность и объем добавлены на базовое изделие, чтобы оно было более удобным (см. *Полный курс кройки и шитья. Моделирование женской одежды*, «Припуски на свободное облегание», с. 27).

Приталить – убрать объем изделия на уровне талии с помощью швов или вытачек (см. *Полный курс кройки и шитья. Конструирование модной одежды. Преобразование выкройки-основы*, «Модели пиджаков», с. 47).

Пришить – наложить и закрепить одну деталь ткани или фурнитуру на другую.

Прорезная петля – прорезь, выполненная на изделии вручную или механически, предусмотренная для прохождения пуговицы.

Пуговица – маленькая фурнитура из металла, дерева и т.д., служащая застежкой изделия.

Расклешить – расширить часть изделия (например, низ юбки).

Рельефная линия – линия особенной формы, выполненная в декоративных или практических целях.

Сборка – стягивание ткани на нити для уменьшения ширины детали изделия.

Свобода прилегания – см. Прибавки.

Сгиб или Перегиб – линия, по которой загнута часть ткани (например, Лацкан воротника).

Складка – загнутая полоска ткани.

Стойка воротника – часть воротника, втачанная в горловину (см. *Полный курс кройки и шитья. Моделирование женской одежды*, «Воротники», с. 149).

Сутюживание – термин, используемый в моделировании для обозначения уменьшения размеров деталей, которые скроены по косой, во избежание образования кончика на шве после сметывания.

Углубить – увеличить глубину вытачки или шва. Снова подрезать горловину или пройму.

Уток см. Основа

Цельнокроенный – термин указывает на то, что упомянутая деталь является составной частью изделия в противопоставление термину «притачной» (напр. Шалевый воротник – это цельнокроенный воротник).

Шаговая линия – линия, которая разделяет левую и правую части бедер, начиная от середины спины на талии и до середины переда на талии, и которая проходит между ног (см. *Полный курс кройки и шитья. Конструирование модной одежды. Преобразование выкройки-основы*, «Брюки», с. 149).



Оглавление

Предисловие	5	Клеевая прокладка	55
Общие положения	7	Обтачка	56
Ткани	8	Обработка	56
Метраж ткани	9	Долевик	57
Стороны ткани	11	Базовые сечения швов	59
Расположение выкройки	12	Срезы швов	60
Надсечки	13	Обметанные края	63
Ткань в клетку	14	Примеры сечений	64
Ткань в полоску	15	Рукава	67
Швы	16	Втачивание рукавов	68
Технические карточки	17	Шлицы на рукавах	73
Шитье на швейной машине	21	Манжеты	82
Прижимная лапка	22	Воротники	101
Игла	24	Монтаж втачного воротника	
Стежки	26	без обтачки горловины	
Обратные стежки	27	(офицерский воротник)	102
Расстояние от края	27	Монтаж втачного воротника	
Вытачки	28	с обтачкой горловины	105
Стык срезов	29	Шалевый воротник	113
Шитье вручную	33	Застежки-молнии	121
Наперсток для шитья	34	Общие положения	122
Иглы	34	Застежка-молния, расположение	
Стежки	34	на изделии	123
Обметочные стежки	36	Потайная застежка	130
Подшивочные стежки	37	Пояса	133
Прорезные петли для пуговиц	38	Притачивание пояса изделия	
Подробное описание монтажа и отделки	41	без подкладки	134
Резинка	42	Притачивание пояса изделия	
Кулиски (или туннели)	45	с подкладкой	141
Навесные петли	46	Прямой пояс без паты	
Прорезные петли, кнопки		для пуговицы	145
и крючки	50	Притачной пояс по форме	
Косточки	52	талии	148
		Обтачка талии	151



Карманы.....157

Карманы в шве158

Карманы «по-итальянски»160

Прорезные карманы с кантом.....163

Прорезные карманы с клапаном.....167

Подгибка.....171

Подгибка на швейной машине.....172

Подгибка на закругленном
срезе174Подгибка на расширяющейся
линии.....175

Подгибка угла176

Проклеенная подгибка179

Швейная терминология180

Для заметок

Для заметок

Для заметок

Для заметок

Для заметок

Для заметок

Жилевска, Тереза.

Ж72 Полный курс кройки и шитья. Технология шитья и отделки женской одежды : [перевод с французского] / Тереза Жилевска. – Москва : Издательство «Э», 2017. – 192 с. : ил. – (Рукоделие. Шитье по-французски).

Четвертая книга знаменитого «Полного курса кройки и шитья» Терезы Жилевска – основателя известнейшей французской школы, дизайнера одежды прет-а-порте высочайшего уровня и преподавателя с более чем 30-летним стажем – посвящена самому значимому этапу в создании моделей одежды – технологии шитья и отделки. Как бы креативно, профессионально и аккуратно ни было смоделировано изделие, его нельзя носить, если оно неправильно и неграмотно сшито и отделано. И наоборот, даже самая простая, но идеально сшитая вещь будет смотреться стильно и модно. Эта замечательная книга, по сути – настольная для каждой женщины, которая шьет – и профессионала, и той, кто только начинает осваивать навыки создания дизайнерской одежды.

В книге вы найдете исчерпывающий и прекрасно структурированный материал по сборке моделей, застежкам, карманам, воротникам, манжетам и еще множеству деталей, правильно шить которые с первого раза удастся не всем! Огромное количество авторских приемов, секретов и советов, существенно упрощающих работу, делает книгу бесценным подарком любой женщине и достойным завершением основной части «Полного курса кройки и шитья», который уже оценили во всем мире.

УДК 746.41
ББК 37.248

ISBN 978-5-699-76121-0

© ООО «Издательство «Наше слово», перевод, оригинал-макет, 2017
© Оформление. ООО «Издательство «Э», 2017

Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

Издание для досуга

РУКОДЕЛИЕ. ШИТЬЕ ПО-ФРАНЦУЗСКИ

Жилевска Тереза

ПОЛНЫЙ КУРС КРОЙКИ И ШИТЬЯ
Технология шитья и отделки женской одежды

Директор редакции *Е. Капъёв*. Ответственный редактор *Ю. Драмашко*
Младший редактор *Е. Новомирская*. Художественный редактор *В. Давлетбаева*
В оформлении обложки использован элемент дизайна: bojanpaunovic / Shutterstock.com
Используется по лицензии от Shutterstock.com

ООО «Издательство «Э»
123308, Москва, ул. Зорге, д. 1. Тел: 8 (495) 411-68-86.

Өндіруші: «Э» АҚБ Баспасы, 123308, Мәскеу, Зорге көшесі, 1 үй.
Тел: 8 (495) 411-68-86.

Tauar belgisi: «Э»

Қазақстан Республикасында дистрибьютор және өнім бойынша арыз-талаптарды қабылдаушының
өкілі «РДЦ-Алматы» ЖШС, Алматы қ., Домбровский көш., 3-а, литер Б, офис 1.
Тел.: 8 (727) 251-59-89/90/91/92, факс: 8 (727) 251 58 12 вн. 107.

Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген.

Сертификация туралы ақпарат: сайтта Өндіруші «Э»

Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ
о техническом регулировании можно получить на сайте Издательства «Э»

Өндірген мемлекет: Ресей
Сертификация қарастырылмаған

Подписано в печать 06.04.2017. Формат 84х108¹/₁₆.

Печать офсетная. Усл. печ. л. 20, 16.

Тираж экз. Заказ



ISBN 978-5-699-76121-0



В электронном виде книги издательства вы можете
купить на www.litres.ru

ЛитРес:
один клик до книг





Тереза
Жилевска
Полный курс
кройки и шитья
Книга 4

Технология шитья
и отделки женской одежды

Тереза Жилевска — основатель известнейшей во Франции школы кройки и шитья, дизайнер одежды прет-а-порте и преподаватель с более чем 30-летним стажем. Работает не только во Франции, но и в Польше, и в Китае, обучая начинающих дизайнеров искусству создания одежды высочайшего уровня. Ее знаменитый и уникальный «Полный курс кройки и шитья» состоит из четырех книг. Первые три книги посвящены моделированию женской одежды от самых азов до высокого уровня мастерства, а четвертый — технологии шитья и отделки изделий.

Эта книга научит самому главному — **СБОРКЕ и ФИНАЛЬНОЙ ОТДЕЛКЕ** смоделированной вами модной одежды! Она необходима абсолютно всем, кто умеет или только учится **ШИТЬ**, — без этих **БАЗОВЫХ НАВЫКОВ** бесполезны и все остальные! Ведь готовое платье, пальто или юбку вы сможете примерить, только освоив этот, самый главный этап!

В КНИГЕ:

- подробно объяснена технология **СБОРКИ** и **ПОШИВА** одежды различными методами. Наглядные иллюстрированные описания позволяют эффективно использовать их впоследствии для любого вида изделий
- легкие и эффективные способы пошива и приемы **МОНТАЖА** простых и сложных деталей — рукавов, воротников, застежек, карманов и т.д., выполненных с помощью **ШВЕЙНОЙ МАШИНЫ**
- глава, посвященная основным приемам **РАБОТЫ С ИГЛОЙ**, необходимым для многих операций **ФИНАЛЬНОЙ ОТДЕЛКИ**
- **ВСЕ ВИДЫ ДЕТАЛЕЙ ОДЕЖДЫ** во множестве вариантов позволяют использовать книгу как справочник, когда необходимо срочно найти нужную информацию о том или ином виде застежки, пояса, манжета, воротников, рукавов и других деталей.

Освоив материал этой книги, вы с полной уверенностью назовете себя модельером!
Теперь вы можете одеваться сами именно так, как вы хотите!

ISBN 978-5-699-76121-0



9 785699 761210



«Это не просто
нужный курс!
Это настоящая Библия
для всех, кто шьет или
только учится шить.
Он просто должен
быть в каждой
библиотеке!»

Paris Match

